

#33(178) [11 - 17 августа 2014 года]

LATINO PARAIISO

www.latinoparaiso.ru

Сексуальная
Таня Калил

Герой любовник
Кристиан Мейер

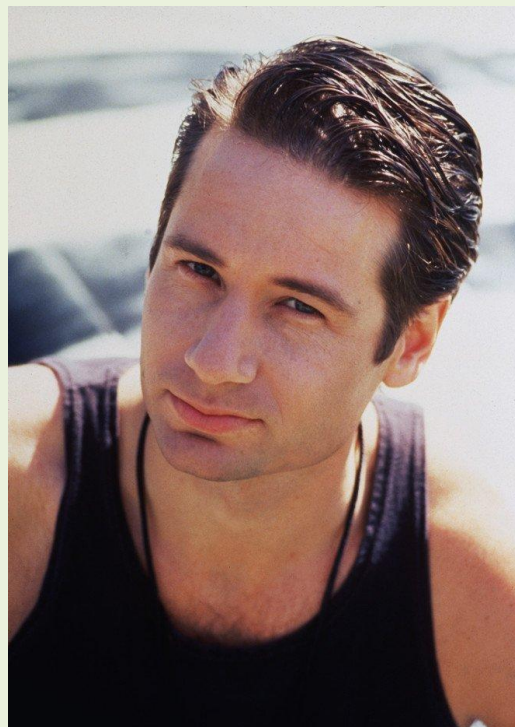
Калу Риверо
Из «Гадкого утенка»
в звёзды

Влюбленный в Мексику
Эннио Рикарди

ТУСОВКА?

ЧТО СКРЫВАЕТСЯ
ЗА КРАСИВЫМ ФАСАДОМ •

В ЭТОМ НОМЕРЕ



Звёзды номера:

**Сексуальная
Таня Калил** (стр
11 - 23)

Эннио Риккарди
– Влюблённый в
Мексику! (стр 24-26)

Калу Риверо – Из
«Гадкого утёнка» в
звёзды! (стр 27- 29)

А также :

Новости телесериалов: - Всё о
сериалах и актёрах (стр 3 - 16)

Ретро новелла: «Ничья Мария».
(стр 30-31)



**Любимые песни, знакомые
мотивы:** Композиция из сериала
«Клон» (стр 32)

Постеры номера: (стр 33-41)

Новинка «Теленовелла
«Тусовка»+ описание персонажей

интервью с
Патрисией Пиллар.
(стр 42 – 56)

Обо всём по
немногу: Герой
любovníк Кристиан
Мейер. (стр 57 – 61)

Голливуд Лайф:
Девид Духовны
чувствует русские
корни! (стр 62-71)

**Комикс новелла: «Лгать, чтобы
выжить» (стр 72-75)**

Резюме сериалов: Беверли Хиллз
90210, Рабыня Изаура (2004), Ты
моя жизнь, Лик мести.(Стр 76 – 89)

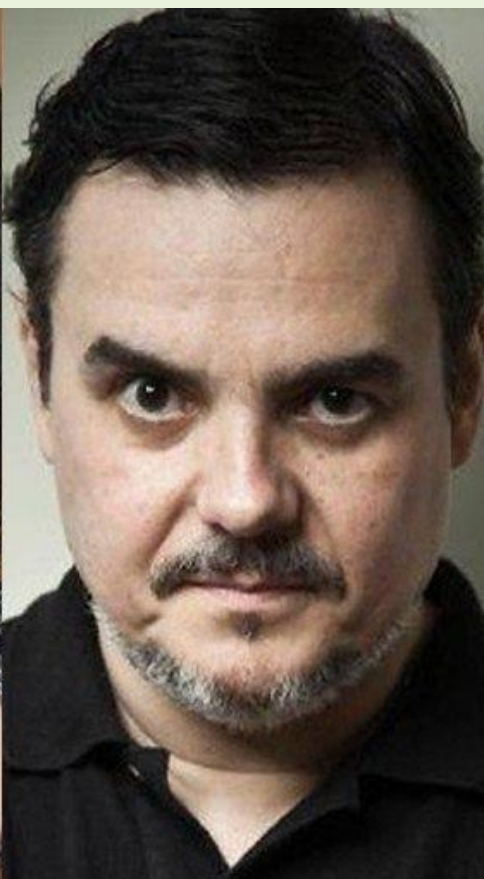


Марджори Эстиано получила новую роль

Не успела Марджори Эстиано насладиться игрой своей отрицательной героини Кору в романе Агиналду Силвы, как была приглашена в роли cameo в веселый проект канала Viva «SOS Emergency». По всему видно, что она сыграет роль жизнерадостной беременной барышни.



ГЛОРИЯ ПИРЕС И КАССИО ГАБУС МЕНДЕС СНОВА СЫГРАЮТ ПАРУ В РОМАНЕ "БАВИЛОН" ЖИЛБЕРТО БРАГИ



Глория уже играла жену героя Кассио в новелле "Все дозволено". Для тех, кто не знает Мария де Фатима (Глория Пирес) вышла замуж за Афонсу (Кассио Габус Мендес) ради денег и хорошей жизни. Афонсу же был влюблен в нее. Она его постоянно предавала с Сезарем (Карлос Альберто Ричелли).

В новелле «Вавилон», Глория Пирес снова будет предавать героя Кассио Габус Мендеса, так как тот только и будет страдать манией величия от того, что является богатым бизнесменом.

Сформирован актерский состав новеллы «Сеньора Асеро»

Бланка Сото, главная героиня новеллы «Потому что правит любовь», участвует в съемках новеллы «Сеньора Асеро», новый проект телекомпании Телемундо. Автор сценария Роберто Стопельо («Королева юга»).

Новая новелла обладает звездным составом, который включает в себя таких актеров как Андрес Паласиос, Ребекка Джонс («Запретная страсть»), Литси («Госпожа Горничная») и специальное участие Дамиан Алькасар.



Так же в новелле примут участие Арап Бетке, Россана Сан-Хуан, Марко Перес, Хорхе Зарате, Кармен Мадрид, Артуро Барба, Лусиана Сильвейра, Валентина Акоста,

Альберто Агнеси, Пилар Икскик Мата, Андрес Суньига, Вивиана Серна, Хуан Карлос Мартин Поля, Аурора Хиль, Алехандро Касо Эктор Берсунса, Серхио Лосано, Иньяки Гози, Алекс Перасса, Рауль Аранда Ли и Алан Кастильо.

«Сеньора Асеро» выйдет вскоре в эфире, в Соединенных Штатах на Телемундо.

Поцелуй Тьяго Фрагозы и Матеуса Солану на премии Contigo!



Тьяго Фрагозо и Матеус Солано поцеловали друг друга ночью этого понедельника, 28 июля, на премии в Рио. Актеры, которые воплотили пару в новелле «В семье», решили продолжить роман и на сцене.

Получив премию Матеус Солано сказал: «Я думаю, что Феликс («Любовь к жизни») сделал любовь более легкой. Теперь к гомосексуалистам относятся более проще и естественно».



Определена главная пара в новеллу «Тень прошлого»

Ведущая пара «Тени прошлого», ремейк новеллы »Источник«, которую готовит продюсер Мапат уже определена. Мишель Ренауд («Девушка из поместья Вендаваль») и Пабло Лиле («Навсегда моя любовь») станут главной парой новеллы в этой истории, в то время как Тельма Мадригаль («Навсегда моя любовь»).

Мишель Ренауд участвовала в таких новеллах как «Мятежники», «Хамелеоны», «Полная любви», «Ни с тобой, ни без тебя» и «Девушка из поместья Вендаваль». Не так давно она исполнила отрицательную роль в новелле «Цвет страсти».

«Лето любви», «Счастливая семья» и «Кусочек неба» — одни из не многих новелл, которые открыли талант Пабло Лиле.

Так же в актерский состав новеллы вошли: Сусана Гонсалес («Навсегда моя любовь»), Рене Стиклер («Цвет страсти»), Лиссет («То, что жизнь у меня украла»), (Арлет Теран «Непокорное сердце»), Алехандра Баррос («Хочу любить тебя»), Альфредо Адаме («Тереса»), Синтия Клитбо («Уж так тебя люблю, так люблю») и (Мануэль Ландета («Храброе сердце»).

«Тень прошлого» заменит новеллу »Malquerida« начиная с ноября на Канале Звезд в расписании 7:15pm.

Летисия Спиллер на вечеринке в клинике

Летисия Спиллер вечером этого четверга, была приглашена на вечеринку в клинику эстетики в Рио. Летисия появилась в стильной рубашке и брюках. Актриса является частой клиенткой этого центра, потому администрация





лично выслала приглашение на это мероприятие.

Среди именитых людей так же были Клаудия Аленкар и Дани Виейра.

Лаура Эскивиль счастлива и влюбленна

“Мое сердце переполнено счастьем, когда я вместе с тобой!!”, — сказала она Хосе Баррьентос, продюсеру Endemol, другу Лауры Эскивэль. О романе влюбленных стало известно еще в прошлом году на съемках “Твое лицо моя мечта”.



Вместе пара вчера вечером посетили премьеру “Орlando просыпается”. В главных ролях музыкальной комедии играли Пабло Мартинес и Хосефина



Скаглионе в концертном зале Сирануш Палермо.

Лаурита счастлива и не хочет давать никаких интервью и рассказывать о своем возлюбленном.

Первый съемочный день Клаудии Райа

Клаудия Райа начала свой первый съемочный день в новелле «Alto Astral» с селфи.

«Мой первый съемочный день для «Alto Astral», нового семичасового романта. Саманта



Сантана приезжает, о!», — подписала свое фото актриса.

Клаудия только что вернулась с каникул, которые она провела в Лондоне со своей семьей, в компании друга Жарбаса Омема де Мелло и детей, Энцо и Софии.

Подготовка к выпуску новеллы «Я не верю в мужчин»

В эту субботу в новой новелле Хиселье Гонсалес объединился актерский состав новеллы, чтобы приступить к работе в Мехико.

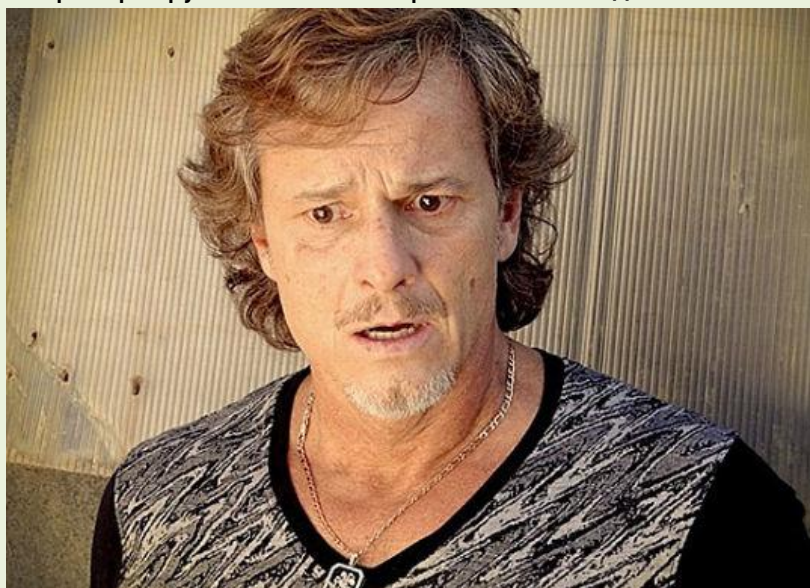


Главная пара новеллы «Я не верю в мужчин» Адриана Лувьер и Габриэль Сото, были очень довольными и воодушевленными.

Новая версия новеллы «Я не верю в мужчин», будет очень отличаться от оригинала.

Марсело Новаэс приглашен в новый роман Жоао Эмануэла Карнейро

Все больше и больше звезд «Прспекта Бразилии» резервируются в новый роман его создателя Жоао Эмануэла Карнейро «Стильная трущоба». Настала очередь Марсело Новаэса. Уже в штате романа значатся авенидовцы Адриана Эстевес, Какао Протазियो, Кауа Реймон, Дебора Фалабелла, Исис Вальверде, Жозе де Абреу, Маркос Карузо, Вера Ольц, Мел Майя и Мурило Бенисио. Также режиссером Аморой Маутнер в роман приглашены Алине Мораеш, Бруна Маркезини, Дира Паес, Джованна Антонелли, Луис Густаво, Марджори Эстиано, Марианна Шименес, Марсело Антони, Матеус Солано, Патрисия Пилар, Режина Дуарте, Сюзана Виейра и Таис Араужо.





Новая любовь Фабио Ассунсона

Поклонники гадают – кем занято сердце Фабио, особенно после его развода с фотографом Кариней Таварес, с которой он имеет трехлетнюю дочь. Еще в прошлом году ему приписывали роман с молодой актрисой Камилой Камарго, по словам которой, они остаются только хорошими друзьями. На этот раз сообщается, что Ассунсон вот уже месяц встречается с ассистентом режиссера проекта "Taras & Veijos" Ману Фонтес, но о свадьбе речи пока не идет.

Глобо продолжит заграничные съемки

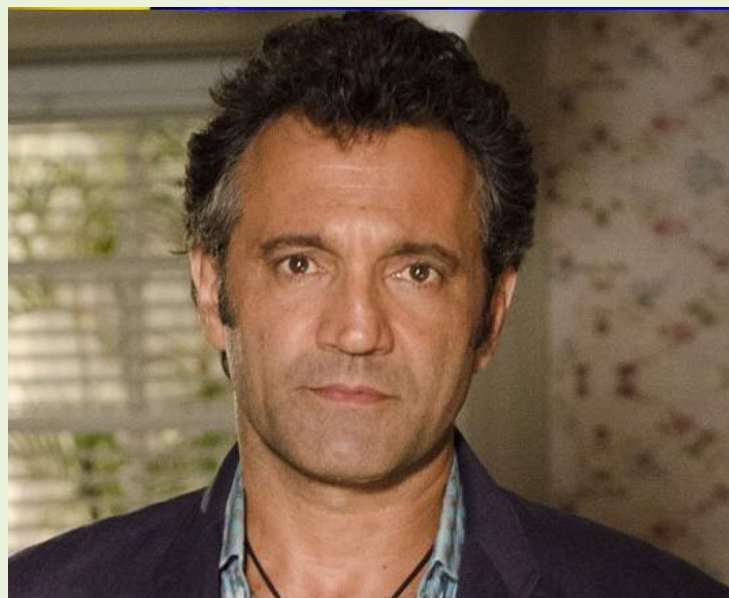
Бюджет компании позволит в 2015 году обеспечивать заграничные поездки для съемок первых серий тех или иных романов.

Новый роман Лижии Манзо «Семь жизней» планировалось снять в Антарктиде, но из-за сложностей задумку пришлось заморозить.

Масрело Сабак рассчитывает провести съемки своего нового романа «8 или 80» в Африке.

Напомню, что идущие сейчас в Бразилии романы «Империя», «Поколение Бразилии» и "Rebu" также снимались за рубежом.

Также стало известно, что роман трио Жилберту Браги, Рикардо Линьяреса и Жоао Браги Жименеса «Вавилон» будет иметь первые сцены, снятые в Париже и Дубае.



Изабель Дрюммонд будет сестрой Жайме Матераццо в сериале "Семь жизней"

Еще играя в сериале "Поколение Бразилии", актриса Изабель Дрюммонд будет одной из главных героинь нового 6-часового сериала "Семь жизней" Лусии Манзо, который начнется 9 марта, сменив "Буги-вуги". Она будет дочкой Домингеса Монтаньера, у которого еще есть 6 детей, один из них еще

Жайме Матераццо. Режиссером сериала будет Жайме Монжардим, так же в сериале будут Ана Беатриз Ногрейра, Анжело Антонио, Фернанда Понтес, Жизель Фротес, Грази Массифера, Жука де Оливейра, Мария Эдуарда де Карвальо и Ванесса Жербелли. Съёмки начнутся с ноября в Чили, и в прожаке с октября.

Новые имена сериала "Семь жизней" - Бруно Гиссони и Стефани Брито.

Актры Стефани Брито и Бруно Гиссони в планах режиссера сериала - Жайме Монжардима для следующего 6-часового сериала "Глобо" Лусии Манзо, который начнется 9 марта, после сериала "Буги вуги". Съёмки начнутся с ноября в Чили, и в прожаке с октября.



Съёмки начнутся с ноября в Чили, и в прожаке с октября.

Также в сериале примут участие Ана Беатриз Ногрейра, Анжело Антонио, Фернанда Понтес, Жизель Фротес, Изабель Дрюммонд, Грази Массифера, Жука де Оливейра, Мария Эдуарда де Карвальо и Ванесса Жербелли.



Карлиньос Брайн примет участие в сериале "Поколение

Бразилии"

Один из наставников реалити-шоу "Голос Бразилии", певец Карлиньос Браун сыграет в сериале друга Брайна Бенсона (Лазаро Рамоса), и будет консультировать Гуру в отношениях с Ларой (Элизой Пинеиро).

Серия выйдет на экраны 12 августа.





Изис Валверде и Бьянка Бин поменяются персонажами в сериале "Буги-вуги"

В новом 6-часовом сериале, написанном португальским сценаристом Руем Вильеной, который начнется сегодня, героини Изис Валверде и Бьянки Бин поменяются персонажами. В сериале Сандра (Изис Валверде) играет романтическую медсестру, а Витория

(Бьянка Бин) хозяйка бутика, испорченная и высокомерная. После того, как они узнают, что их поменяли в роддоме Сандра разозлится и захочет мести, а Витория будет движима любовью и надеждой. В то же время, хорошая девушка Сюзанна (Алесандра Негрини), 20 лет назад была злодейкой, а настоящая мегера Карлота в то время была хорошей девушкой.

Как будут развиваться события в «Сонной лощине»

На недавно прошедшей конференции Комик Кон исполнительные продюсеры Марк Гоффман и Роберто Орси отвечали на все наиболее волнующие вопросы журналистов относительно их детища. Конечно же, они говорили в основном интригующими фразами, но кое-что из этого все-таки удалось вынести.



Проглядывались основные эпитеты, что все будет происходить не так, как мы думаем, а также грядут извинения и заглаживания вины. В первую очередь это конечно коснется пары Эбби и Икабода, отношения которых сейчас находится в подвешенном состоянии и им необходимо обсудить массу вопросов относительно предательства последнего.



Персонаж Катрины будет чем-то симпатизировать всаднику, поскольку лишь одна она среди всех видит в нем не только безголового наездника. Мы узнаем ее историю любви с Икабодом и почему она настолько сильна.

Стоит отметить, что абсолютно все отрицали развитие

любвных отношений у главных героев, хотя они и будут несколько сближаться, поскольку им предстоит сражаться плечом к плечу с новыми опасностями.

Намного больше внимания продюсеры собираются уделить Бенджамину Франклину, у которого сложились очень натянутые отношения с Икабодом.

Во втором сезоне «Сонной лощины» появятся новые персонажи – спорный герой Бенедикт Арнольд, шериф, который всячески будет сбивать нить расследования Крейна и Миллс, к тому же он имеет отношение к матери Эбби, а также продавец оружия, его сыграет Мэтт Барр.

Премьера новых серий состоится 22 сентября!

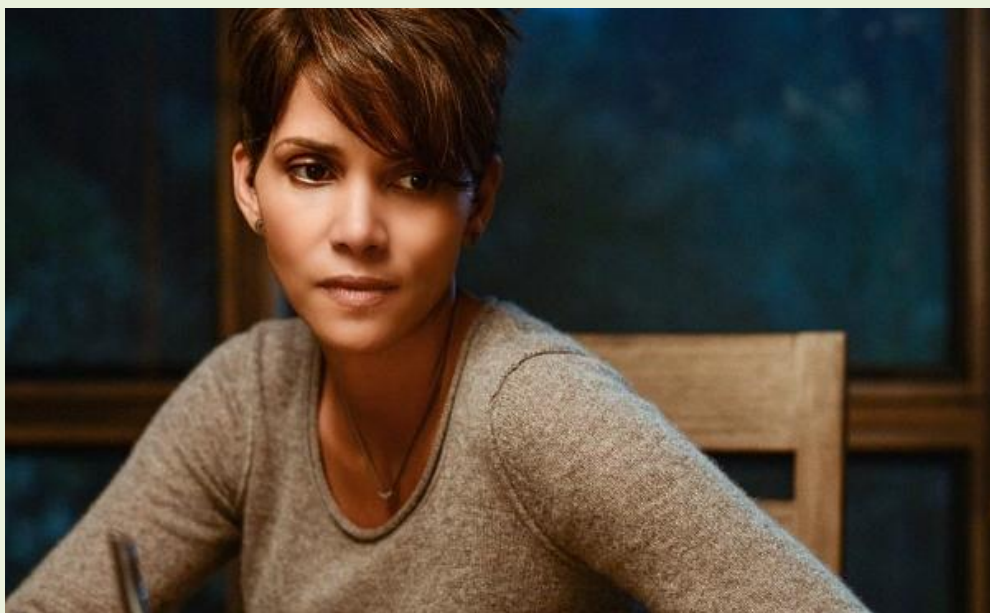
"За пределами" закончится раньше, чем планировали

Первый сезон научно-фантастической драмы выйдет в эфир раньше, чем ожидалось. Так "Существующая", главную роль, в которой исполняет Холли Берри, появится в эфире 17 сентября в 10 часов вечера, а не 24 сентября, как это было первоначально запланировано.

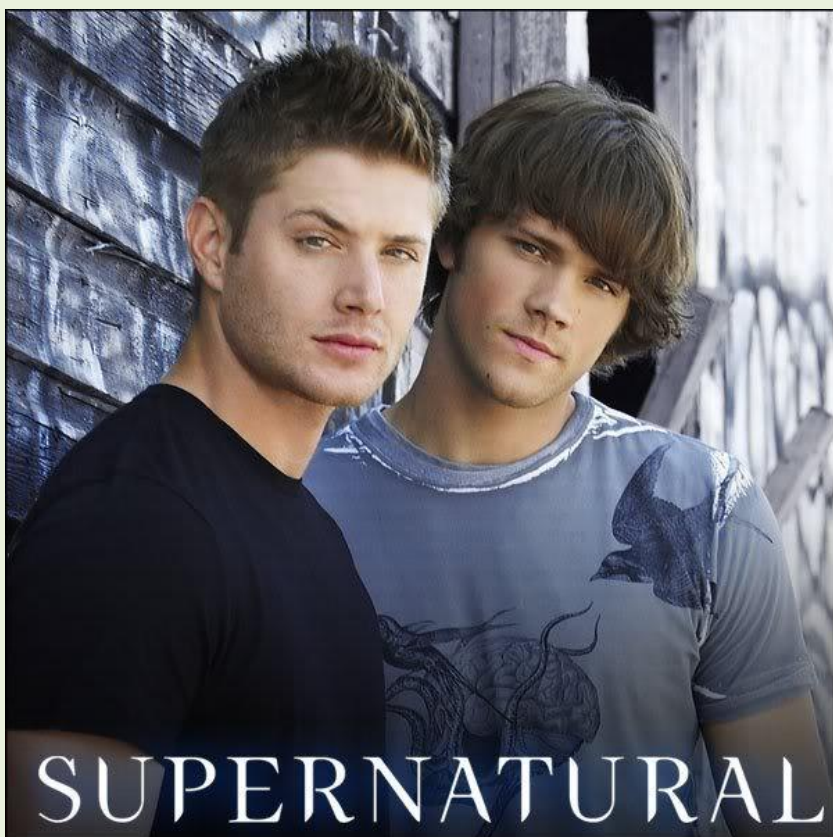
Вместо этого CBS будет транслировать 90-минутную

премьеру реалити шоу "Оставшийся в живых" и супер-финал сезона "Старшего брата".

Но, как и ожидалось, все 13 эпизодов первого сезона "За пределами" выйдут в эфир. Сериал, в котором звезда Холли Берри выступила в качестве астронавта, вернувшегося из 13-месячной миссии с загадочной беременностью, никак не оказался блокбастером с высокими рейтингами. Премьера в начале июля набрала 1.7 рейтинга в возрасте 18-49 (наиболее востребованная категория среди рекламодателей).



Ради повышения интереса даже было принято решение сместить показ с 21:00 к 22:00, однако картина «Extant» так и не была радужно встречена телезрителями.



10 сезон «Сверхъестественного» привлечет новых персонажей

Осталось каких-то два месяца до премьеры нового сезона «Сверхъестественного», братья Винчестеры продолжают свою борьбу со злом, как и служители закона, однако нас ожидает сюрприз в виде нового персонажа.

Помимо возвращения хорошо нам известного шерифа Милса, вернется и Донна Хэнскам



(Брианна Бакмастер), с которой мы уже познакомились в более ранней серии «Судная ночь». Исполнительный продюсер Джереми Карвер уверен, что она отлично впишется в новый сюжет, поскольку обладает отличной харизмой и профессиональными навыками.

Кстати, также был рассказан интересный факт об 200-й юбилейной серии, где соберутся почти все актеры,



которых мы встречали на протяжении всего пути, Карвер объясняет, что это будут духи.

Было упомянуто еще об одном персонаже, но без ясной конкретики, можно только лишь предположить, что это Чак Шерли (Пророк), поскольку говорилось о том, что братья попадут в место взятое из пьесы по книге Чака Ширли.

Уже 7 октября стартует премьера 10 сезона «Сверхъестественного»

Мистер Бин обошел Леннона и Диану в списке величайших британцев

Комедийный персонаж был воплощен на экране английским актером Роуэном Эткинсоном

Согласно результатам глобального опроса мистер Бин является одним из величайших британцев всех времен. Комичному персонажу удалось обойти Уинстона Черчилля, принцессу Диану и Чарли Чаплина в списке, составленном по ответам респондентов со всего мира.

Джон Леннон, Пол Маккартни, Джоан Роулинг и многие другие известные деятели Соединенного Королевства также остались позади героя, созданного актером Роуэном Эткинсоном, сообщает The Telegraph. Респонденты, отвечая на вопрос, с кем у них больше всего ассоциируется культура Великобритании, чаще называли мистера Бина.

Среди британских фигур, которые превзошли Бина по популярности, оказались только Уильям Шекспир, королева и Дэвид Бекхэм. Они составили тройку лидеров опроса.



Комедийный сериал «Мистер Бин» выходил с 1990 по 1995 год. Главную роль в телешоу исполнил актер Роуэн Эткинсон. Он же стал соавтором сценария. Сам образ полюбившегося зрителям всего мира героя также разработан Аткинсоном. Шоу примечательно тем, что Бин редко говорит — на идею сериала в значительной мере повлияли комические актеры немого кино.

Телешоу рассказывает о приключениях мистера Бина, который сталкивается с различными повседневными задачами и проблемами. Как правило, он находит достаточно нетривиальные способы их решения.

Существует также два полнометражных фильма, «Мистер Бин» и «Мистер Бин на отдыхе», и цикл короткометражных анимационных картин.

Новый проект Фахрийе Эвджен и Бурака Озчивита!

Исполнители главных ролей в сериале "Королек – птичка певчая", Фахрийе Эвджен и Бурак Озчивит снова встретились в новом проекте. Пара счастлива вновь сняться вместе в новом кинофильме, съемки которого начнутся уже на этой неделе.

Стали известны детали нового фильма, в главных ролях которого, будут вновь сниматься исполнители главных ролей в недавно распрощавшемся с экранами, сериале «Королек – птичка певчая», Фахрийе Эвджен и Бурак Озчивит. Съемки фильма начнутся уже на этой неделе.

Фильм снимается посреднической компанией BRKS Productions ve TAFF Pictures, режиссер А.Танер Элхан, по сценарию Бедиа Джейлан Гюзельдже.

В этой мелодраме, Бурак Озчивит выйдет перед камерами в роли рыбака одного приморского поселка, по имени Али, Фахрийе Эвджен же, в роли Дениз, впервые приехавшей в этот поселок, девушки. Двум знаменитостям составят компанию: Селим Байрактар, Бирсен Дюрюлю, Кая Аккая. Съемки фильма, которые начнутся через несколько



дней, почти полностью будут проводиться вблизи Бодрума. Поклонникам Бурака Озчивита и Фахрийе Эвджен стало известно, что проект, в котором они некоторое время будут заняты, называется «Любовь похожа на тебя». Озчивит и Эвджен провели праздники вместе со съемочной группой на пробном чтении. На второй день праздника группа и продюсеры отправились в Бодрум.

Кыванч Татлытуг в больнице!

Уехавшие в тур на запад Америки, пара Кыванч Татлытуг –Башак Дизер, раньше времени вернулась в Стамбул charterным рейсом.

Подробности:

ОТПУСК, ЗАКОНЧИВШИЙСЯ ПРЕСНО!

Любовные каникулы закончились раньше времени. 8 месяцев находящиеся в отношениях, Кыванч Татлытуг и его возлюбленная, стилист Башак Дизер, после окончания напряженного прошлого сезона, отправились вместе в отпуск в Америку.

ЗАКАЗАЛИ ЧАРТЕР

Находившиеся в Штатах в течение 3 недель, заказав чартер, они город за городом, гуляли по стране, делясь своими фотографиями в социальных сетях.

ПРЯМО С САМОЛЕТА НАПРАВИЛИСЬ В БОЛЬНИЦУ

Пара вернулась в Стамбул ночью, в прошлую субботу. Правда, перед этим, недомогание Дизер отравило влюбленным романтические каникулы. Дизер, почувствовав себя плохо в самолете, Кыванч Татлытуг сразу же после приземления самолета, доставил в больницу.

ПРИЧИНА НЕДОМОГАНИЯ

Стало известно, что причиной недомогания Дизер, стали смена часовых поясов, и стресс, в связи с



постоянным нахождением в воздухе.

Кэти Холмс меняет образ

Последнее появление звезды на людях заставило говорить об актрисе, как о весьма стильной девушке, умеющей подбирать себе наряды. Хотя в прошлом Кэти лишь удивляла публику и модных критиков своими безвкусными нарядами и полным отсутствием стиля.

Являясь мамой очаровательной девочки, Кэти совершенно не заботится о создании гармоничного образа. Но, судя по последним событиям, это осталось в прошлом. В Нью-Йорке на крыше одного из отелей проходила вечеринка ассоциации профессиональных серферов, на которой актриса и поразила своими нарядом гостей.



Прекрасная Холмс предстала на публике в очаровательном и нежном белом платье из кружева, которой приобретало особую авангардность за счет ассиметричного подола. При этом актриса не стала использовать украшения, а дополнила образ изящными босоножками в тон платью.

Фотографии звезды сразу же появились в сети, и теперь все гадают, что же стало причиной подобных изменений: новая любовь или же помощь профессионального стилиста?

А это фото с последней картины с Кэти Холмс



Кортни Кокс готовится к свадьбе

В прошлом месяце звездная пара актриса Кортни Кокс и музыкант Джонни Макдейд объявили о своей помолвке. Радостное событие влюбленные отпраздновали в кругу родных. И именно во время торжества были предложены несколько вариантов проведения свадьбы.

Кортни и Джонни сразу же после помолвки приняли решение не затягивать со свадьбой. Во время обсуждения возможных вариантов проведения свадебной церемонии будущая невеста пришла к мнению, что лучше всего отметить торжество в Ирландии на родине своего возлюбленного.

Вот как раз это и стало причиной того, что актриса сейчас находится далеко за штатами в родном городе Джонни Дерри. Кортни уже начала активно изучать главные достопримечательности города. Правда сама звезда воздерживается от каких-либо комментариев на этот счет.

(Новости собирали: Александр Павлюченко, Тамара Алымова, Евгения Валявина, а так же использована информация сайтов: spoilerok.com, afisha.mail.ru, tureckie-seriali.ru, www.rumenews.com)

Novelas-brasileras

ДАРИТ ЛУЧШЕЕ



ТУСОВКА

LATINOPARAISO

www.latinoparaiso.ru

Таня Калил Сексуальная

Полное имя

Таня Калил
Падиса
Кампоса
(Сан-
Паулу, 8-
ого июля
1977)

как профессионал в Компании
Танца Paulista. Она была
классической балериной, и
тренировалась в туппе Паулы
Кастро.

бразильская
актриса.

Таня занималась
балетом в течение
16 лет, в период
между 6 и 22-мя
годами. Работала



В течение пяти месяцев она
жила на Кубе, чтобы учиться в
Национальной Школе Баллета
этой страны, которая считает
одной из наиболее уважаемых в
мире.

Так же Таня участвовала в рекламных компаниях, которые часто украшали здания стран. Не смотря на то, что будущую актрису приняли в агентство моделей Elite, ей никогда не приходилось дефилировать.

Чтобы усовершенствовать себя как балерину, она искала вдохновение в театре и обнаруживала в себе новую тягу к театральному искусству. Таня решила открыть в себе новое призвание.

Впервые к семи годам, она играла Жульетту в школьном театре. Также она участвовала на курсах телевидения и театра в профессиональной в студии Волфа Майя и семинары Актерского мастерства в Театре



Освальдо Боаретто, в течение пяти лет.

В 2002 году у актрисы состоялся дебют на телевидении в бразильской новелле «Вкус Страсти».

В 2004 году она исполнила роль учителя

истории в сериале «Galera» и в этом же году играла роль танцовщицы самбы Налвы Ферарри в новелле «Хозяйка судьбы», сценариста Агинальдо Сильвы, роль которую очень оценили Шейла Карвальо и Лума ди Оливейра.

В 2006 году ей досталась роль Никки Ортеги в новелле «Змеи и Ящерицы».

В 2008 году она вошла в актерский состав «Casos e Acasos» и «Guerra & Paz».



В 2009 году вновь возвращается в новеллы. На этот раз, она покорила зрителя своим персонажем Дудой в сериале «Дороги Индии», сценариста Глории Перез.

Актриса часто снимается для таких журналов как »Воа Форма», «Claudia», «Manequim», «Согро а Согро», «VIP» и другие.

В сентябре 2004 года актриса вошла в список ста самых сексуальных женщин мира по рейтингу журнала VIP.

И так же она становится одной из 25 самых сексуальных женщин в ежегодном выпуске журнала «People» в 2004 году и 2009. Кстати говоря, актриса не раз отказывалась от приглашения сняться

обнаженной для мужского журнала Playboy.

Личная Жизнь

Она — дочь педиатра Эмилиано Кампоса и психолога Тересины Калиля Кампоса . Родилась и выросла в Сан-Паулу. Она одна из трех дочерей. Ее корни исходят от испанцев и сирийцев.



В 2000 году Таня получила степень в психологии в университете Маккензи.

10-ого декабря 2005 года она вышла замуж за певца Жайра Оливейру. У пары есть две дочери: Изабелла (10-ое июля 2007) и Лора (5-ое марта 2011).

Верится с трудом, но актрисе Тане Калил пришлось пойти на многие жертвы, чтобы обрести и сохранить форму. Когда она была младше, то

прибегала к разным способам сохранить фигуру. "В детстве и юности я всегда беспокоилась о своем весе, потому что занималась классическим балетом. Там заметен даже килограмм лишнего веса".

В 12 лет она решила, что сильно растолстела, и села на жесткую диету из серии "потеряй 10 кг за 2 недели". "Я похудела на 8 кг, но никогда не забуду, как тогда страдала. Я чувствовала себя плохо, была очень слабой и разбитой. Для растущего организма это опасно", - вспоминает она.



Спустя несколько лет она решила попробовать модную тогда радикальную диету, состоящую из одного супа. На танцевальных репетициях, обессиленная, она падала в обморок на глазах у всех. Очевидно, что такое безрассудство не давало результатов. "Я очень быстро худела, то так же быстро вновь набирала вес", - говорит актриса, которая может служить примером для многих женщин, прибегающих к радикальным



мерам в борьбе с лишним весом.

В 1995 году она поехала в Гавану в Национальную школу балета Кубы. Непреклонным учителям нравились стройные ученицы. Чтобы сбросить вес, помимо диеты, Таня прибегала к су-джок терапии. "Время - лучшее лекарство, оно помогло мне стать более спокойной. Тем не менее, это

продолжалось длительное время", - говорит она.

"Нельзя таким образом издеваться над своим телом, потому что позже оно начнет жаловаться". Так что сейчас весы убраны подальше, а свой вес Таня контролирует посредством одежды. "Когда брюки начинают мне жать, то зажигается красная лампочка.



Подсчет калорий и киллограммов далеко в прошлом", - уверяет она. В случае, если одежда начинает ей жать, Таня практикует следующую однодневную диету:

Завтрак - половинка папайи, 1 обезжиренный йогурт с мюсли;

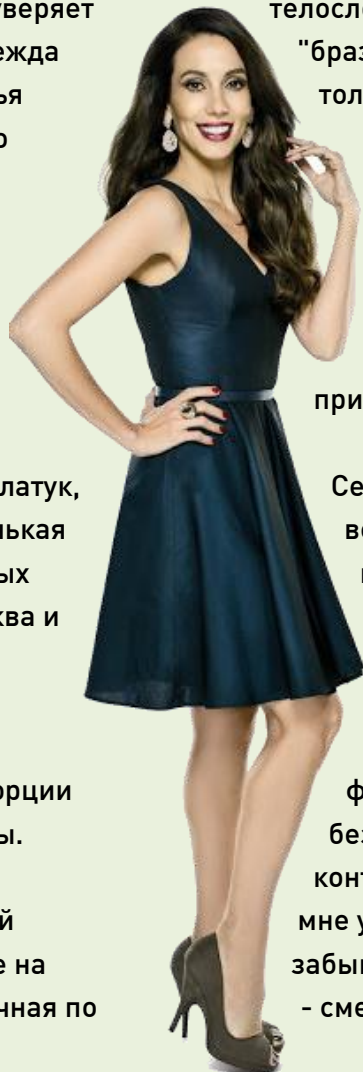
Обед - одна маленькая тарелка салата (салат-латук, руккола и т.п.), 1 маленькая тарелка приготовленных овощей (брокколи, тыква и т.п.), 1 куриное филе

Полдник - 1 обезжиренный йогурт;
Ужин - 10 сашими, 2 порции японских блюд из рыбы.

Озабоченность фигурой отражалась тогда даже на гардеробе. Самокритичная по

натуре, она всегда считала свое телосложение типично "бразильским". Носила только свободные брюки, чтобы скрыть бедра - слишком широкие, по ее мнению, но идеальные с точки зрения всех остальных смертных, и приталенные блузки.

Сейчас при росте 164 см и весе 55 кг она ест все понемногу, избегая только жареного, обожает японскую кухню, с трудом обходится без риса и фасоли и жить не может без конфет. "Я стараюсь контролировать, но стоит мне увидеть шоколад, и я забываю обо всем на свете", - смеется она.

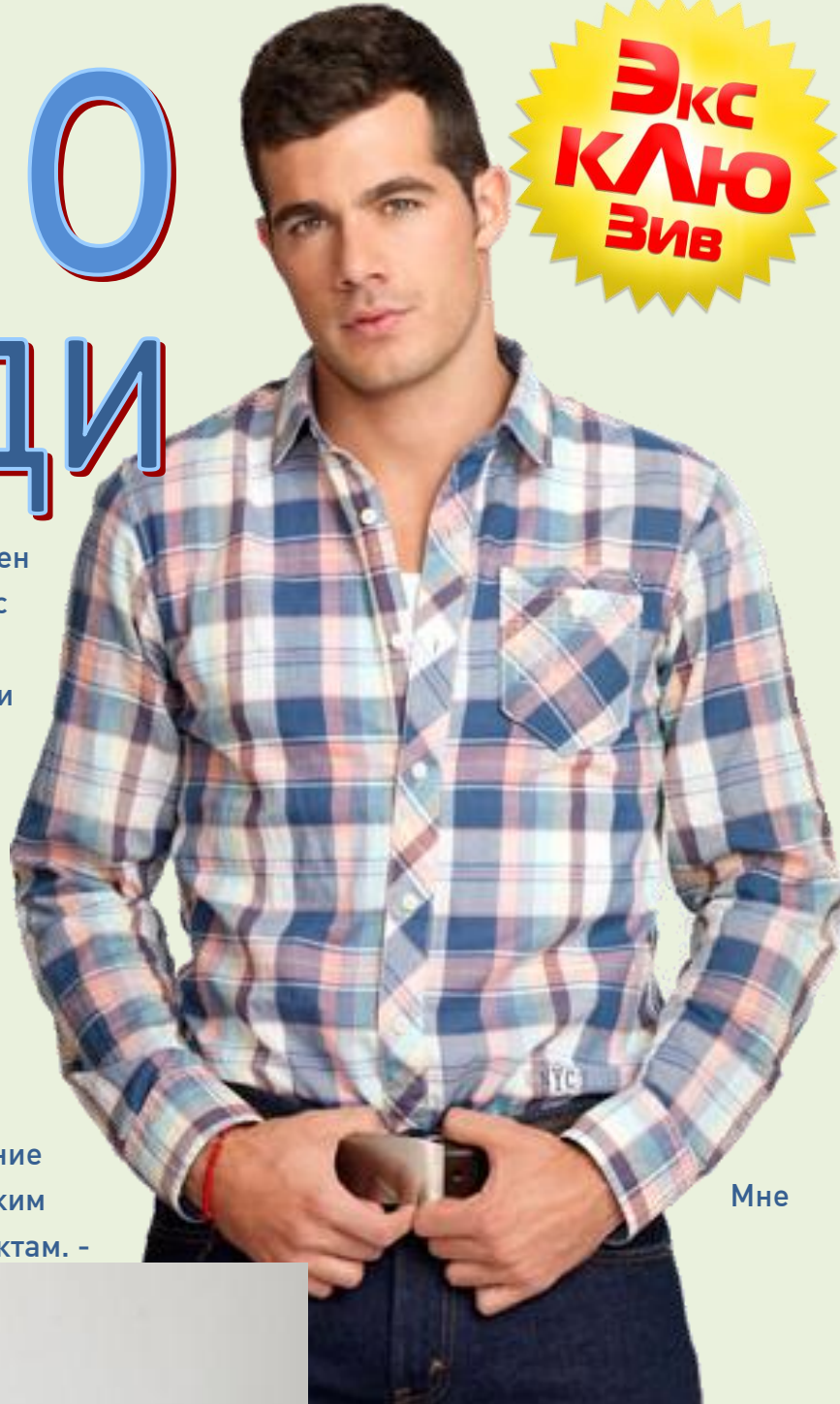


Большая любительница пляжа, она не выходит из дома без солнцезащитного крема. Никогда не ложится спать до того, как очистит лицо, смыв весь макияж. В-третьих, каждые три дня она применяет скраб, чтобы избавиться от ороговевших клеток. Раз в месяц обязательно делает увлажнение от природы гладких волос. И никогда не забывает об антицеллюлитном креме фирмы "Vichy".

"Я спокойно, без крайностей, отношусь к своей жизни, своему мужу, своей работе, своему здоровью и внутреннему состоянию. Я верю, что это и есть большой секрет счастья", - говорит актриса.

(Тамара Алымова и Наталья, август 2005 г.)

Эннио Рикарди



Голубоглазый красавец Эннио Рикарди сыграл в романе «Госпожа» роль младшего брата Макса Суареса. Родился будущий актер на острове Маргарита, в Венесуэле. В свое время семья итальянца переехала на родину, в Неаполь. Начинал свою творческую деятельность Рикарди, как модель.

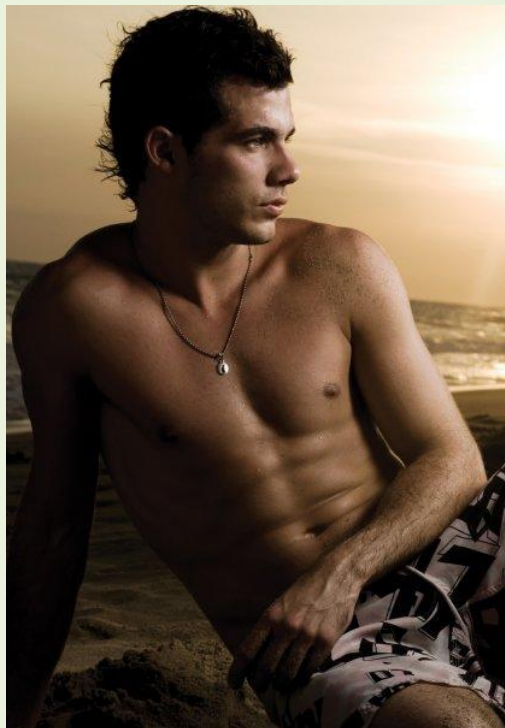
Профессиональный опыт модели начался с показов крупных брендов одежды, с участия в телероликах шоу. С юных лет итальянский парень

был влюблен в Мексику с ее традициями и обычаями. Выбирая между спагетти и пиццей своей страны, он отдает предпочтение мексиканским морепродуктам. -

Мне

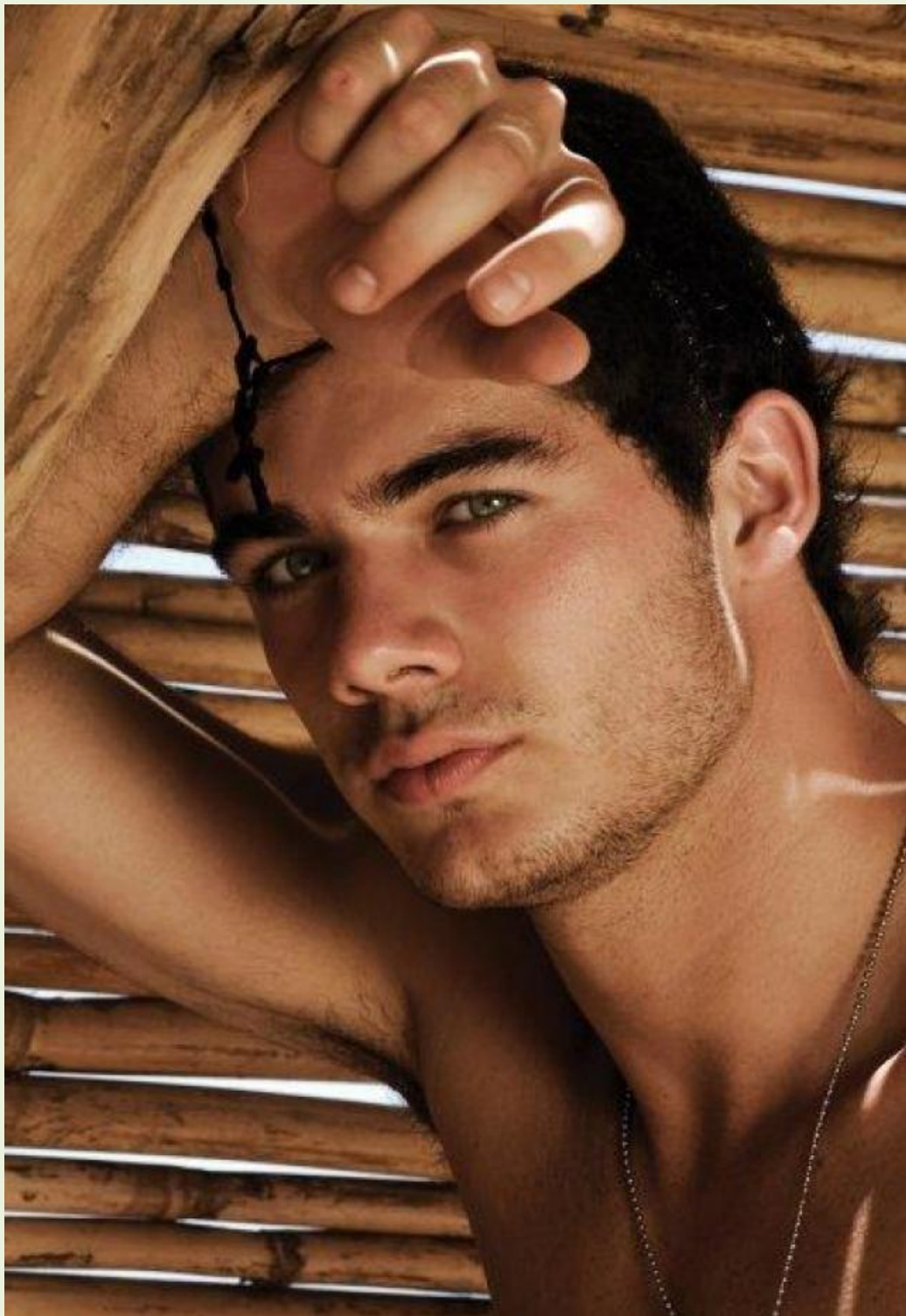
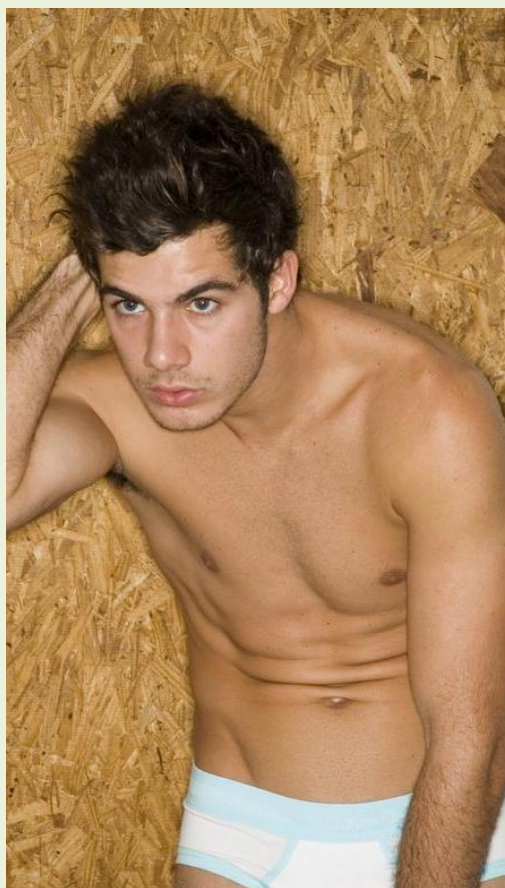
нравится Мексика и ее люди, рассказывает актер, отмечая, что мексиканцы - народ доброжелательный и улыбающийся, что в этой стране он жаждет преуспеть в карьерном росте, но в основном стремится работать в кино. Его мечта работать с Фелипе Казалсом.





Четыре года назад он приехал в Мексику и буквально влюбился в эту страну. Совсем недавно он перетянул в страну ацтеков и двух своих сестер.

Эннио признался, что он надеется поработать с Александро Гонсалесом Иньярриту и Гильермо



дель Торо, на которых он равняется в актерской карьере.

С 2011 года актер присоединился к команде Azteca Novelas, после чего началось его по мыльным операм. Актер отдает предпочтение всему мексиканскому и ему здесь комфортнее, чем в родной Италии. Он легко адаптировался к новой культуре.

"Я чувствую себя мексиканцем и использую мексиканские термины -

говорит он. Рикарди рассказал, что в маленьком итальянском городке, где он проживал, ему не хватало прелестей большого города и он восполнил этот пробел в Мехико, где стал посещать музеи, знакомиться с традициями и культурой ацтеков.

С детских лет Эннио наблюдал за многочисленными мексиканскими мыльными операми.

Он всегда мечтал встретиться с актерами из теленовелл. И его мечты стали сбываться когда он внедрился в телевизионный мир Мексики.

" Приехав сюда, я не устал восхищаться, как ребенок. Я не мог поверить в свою удачу и даже забывал текст при виде тех или иных телезвезд.

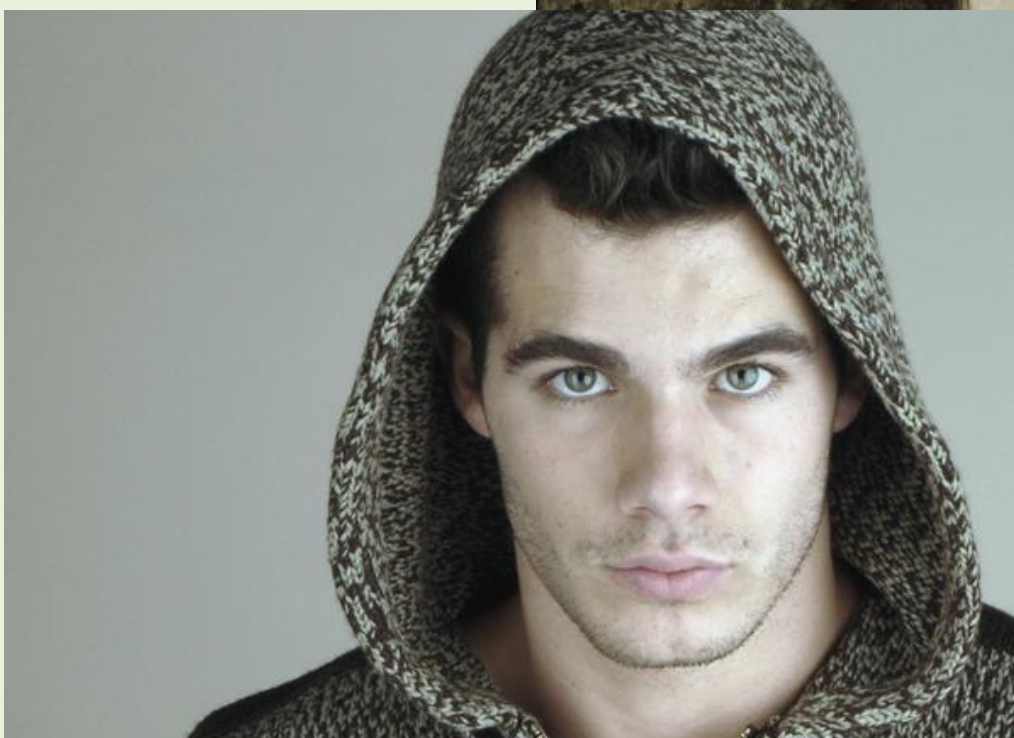
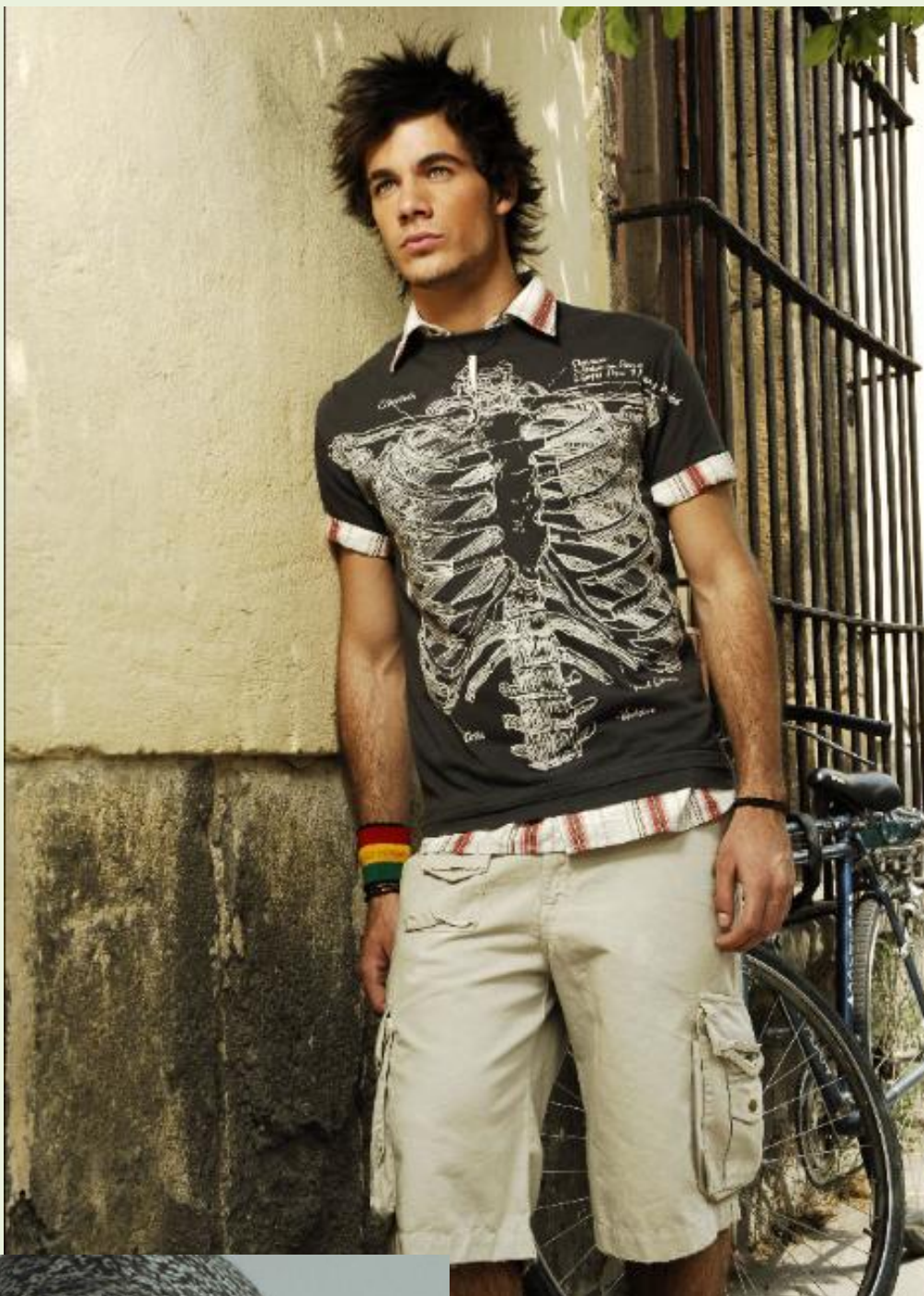
Большим счастьем и удачей стала для Энио Рикарди работа с Кристиан Бач.

До работы в Azteca, Рикарди трудился самостоятельно и выступал исключительно в рекламе.

Недавно он завершил обучение в Учебном центре Azteca и стал частью своей мечты.

Энио надеется, что его карьера будет долгая и удачная, он хочет играть сложных персонажей, например, геев и наркоманов, через которых он хотел бы выразить свои неумные эмоции и чувства.

Досье:



Подлинное имя - Эннио Рикарди Каталано

В родном Неаполе, Италия, участвовал в некоторых мюзиклах.

Образование: художественный Учебный центр Azteca

У него есть девушка - мексиканка и у них все серьезно.

(Автор: Александр Павлюченко)

Калу Риверо

Из "Гадкого утенка" в звезды!

ЭКС
КЛЮ
Зив



Карла Соледад Риверо (5 апреля 1987 в Рекрео), известная под псевдонимом Калу — аргентинская актриса, модель, проектировщик и диджей.

В 2007 году Калу стала первой актрисой из Области Катамарки, которая появилась на национальном телевидении. Из-за этого, ее прозвали Прославленным Гражданином Рекрео.

Биография

5 апреля 1987 года родилась Карла Соледад Риверо в Рекрео. Она переехала со своей семьей в

провинцию Кордова в возрасте 6 лет. Ее прозвище «Калу» было дано ее старшей сестрой из-за неординарного характера. По мнению сестры Калу похожа на героиню в чилийской новелле «Тик Так».





Закончив среднюю школу, Калу

Риверо начала изучать Драматические Искусства в Национальном университете Кордовы. Увлеченная стилем и модой одежды, она устроила

сериал о моде. Тогда ей еще не было и 19 лет.

В 2006 году Калу переехала в Буэнос-Айрес, чтобы воплотить свою цель в реальность. Для начала она стала брать курсы драматического искусства у Нормана Бриски.

В 2007 году ее приняли для временных работ над новеллами «Семейство Фиерро» и «Лалола».

Первую серьезную роль отрицательного персонажа, актриса исполнила в новелле «Гадкий утенок» в августе 2007 года. Ее персонаж стал довольно

популярен, и в результате Калу Риверо стали поступать приглашения.

Следующими ее работами стали: «Atrapados», «Чемпионы 12», «Casi Ángeles» и «Тот кто меня любит».

Помимо этого Калу Риверо работает и моделью. Она является лицом и национальных и международных компаний, таких как «Nike», «Обувь TOMS», «Agatha Ruíz de la Padra», «La Casa de las Botas», «Sweet Victorian», «Todo Moda», «47 Street and Roho».

В начале 2011 года Калу Риверо входит в актерский состав новеллы «Избранный», где главную роль исполнил Пабло Эчарри. За эту роль актриса получила благоприятную критику.

В феврале, Риверо спроектировала собственную зимнюю коллекцию для аргентинского «Дома моды».

В середине 2011 актриса играет главную роль в музыкальном видеоклипе «Нравятся Мне» аргентинского исполнителя Пончо. Песня была очень успешна в Аргентине и стала летним хитом 2011 года.

К концу 2011 года Калу Риверо становится одной из самых популярных актрис в Аргентине. Ее считают не только хорошей актрисой, но и иконой моды и стиля.

В 2012 году она исполняет роль в аргентинской новелле «Сладкая любовь», производства телекомпании Telefe.

(Автор: Тамара Алымова)



«Мои вечные друзья»
По будням на канале
«TELEFE»

Ретро



новелла

AMOR
DE NADIE

"Ничья Мария"

Всё о сериале:

Страна Мексика, 1990-1991

200 серий

Продюсер Carla Estrada

Режиссер Miguel Córcega

Автор Eric Vonn

Время показа с 10 сентября 1990 по
14 июня 1991

Тема principal «Amor de nadie» поет
Лусия Мендес

В ролях: Lucía Méndez - Sofía Hernández
Saúl Lisazo - Luis

Bertín Osborne - Óscar Navarro

Сюжет сериала:

София родилась в бедном шахтерском городке, где ее жизнью злоупотребляет ее мать. София мечтает, что наступит день, и она сможет преодолеть все преграды на своем пути, но для этого ей нужно выучиться. Она влюблена в Луиса хорошего парня, который однажды погибает в автокатастрофе; ее мечты были разрушены,





когда ее брат Пабло остается калекой после несчастного случая в шахте, она в отчаянии ищет деньги на его лечение. Велармино очень богатый мужчина в городке, предлагает оплатить медицинские расходы, но при условии, если София переедет к нему и станет его любовницей. Она принимает это предложение только, чтобы спасти своего брата, но когда тот умирает, София уезжает в Мехико, чтобы стать моделью. Красота Софии открывает перед ней все двери и она начинает сниматься у известных модельеров, но ее талант вызывает глубокую зависть в Вере, она тоже модель, которая чувствует в Софии соперницу и хочет избавиться от нее. На дефиле София знакомится с Гильермо, который влюбляется в

нее. Они переживают захватывающую историю любви, пока не решают пожениться, тут выясняется, что Гильермо болен СПИДом. Он не хочет, чтобы София



заботилась о нем, но сама София настаивает на этом. София переезжает к нему в дом, где постоянно до нее домогается Рауль, отец Гильермо.

Рауль насилует Софию и та беременеет, Гильермо умирает после того, как София родила ребенка. Рауль хочет силой отнять у Софии ребенка. С болью и раной София решает уехать в Испанию, чтобы там работать моделью, там она знакомится с Оскаром, за которым как одержимая бегают Хильда. Оскар и София влюбились друг в друга и поженились. В то время Вера мечтает уничтожить Софию, но все оборачивается против нее. Оскар погибает, но после всех несчастий София встречает Луиса, который оказывается не погиб. Именно с ним она становится счастливой.

(Перевод: Татьяна Бронникова, специально для «Латино Параисо»)

**"A MIRAGEM"
(Marcus Viana)**

Ah, se pudéssemos contar as voltas
que a vida dá
Pra que a gente possa encontrar um
grande amor,
É como se pudéssemos contar todas
estrelas do céu,
os grãos de areia desse mar, ainda
sim
Pobre coração o dos apaixonados
que cruzam o deserto em busca de
um oásis em flor
Arriscando tudo por uma miragem,
pois sabem que há uma fonte oculta
nas areias,
Bem aventurados os que dela
bebem,
porque para sempre serão
consolados

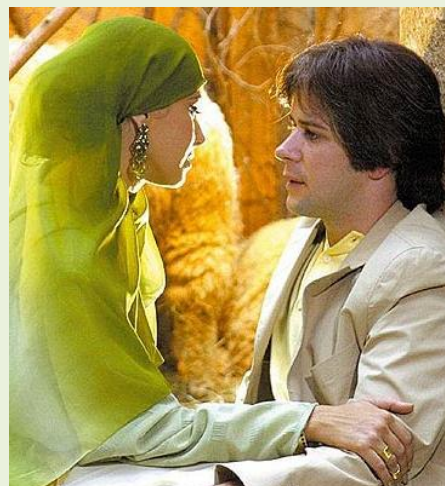
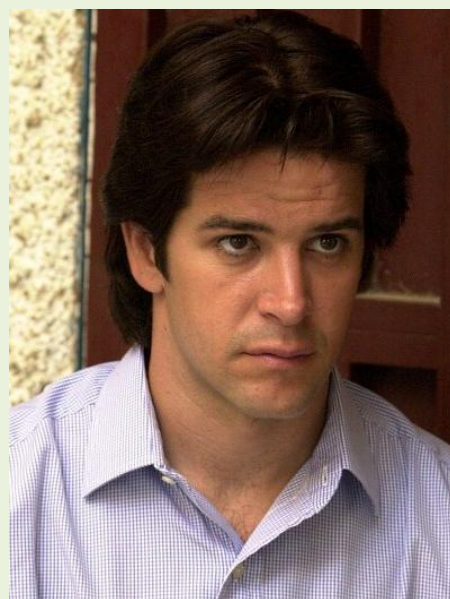
Somente por amor a gente põe a mão
no fogo da paixão e deixa se queimar,
Somente por amor, movemos terra e
céus,
rasgando sete véus, saltamos do
abismo sem olhar pra trás,

Somente por amor a vida se refaz
Somente por amor a gente põe a mão
No fogo da paixão e deixa se queimar,
Somente por amor, movemos terra e
céus,
rasgando sete véus, saltamos no
abismo sem olhar pra trás,

Somente por amor,
e a vida se refaz e a morte não é mais
pra nós.



"КЛОН"



«Мираж»

(Маркус Виана)

Ах, если б можно было сосчитать
все превратности, которых жизнь
полна,
чтобы встретилась однажды нам с
тобой
настоящая любовь!..
Что ж, если б можно было
сосчитать,
сколько звёзд на небе
и песчинок вот на этом берегу...
Но и тогда
всем, кто полюбил, не избежать
страданий:
в пустыне отыскать к оазису
дорогу,
ради миража рискнуть самую
жизнью!
Есть ведь, есть среди песков
святой источник:
Будет тот блажен, кто из него
напьётся,
Потому что счастлив, счастлив
будет вечно...
Ведь только от любви
мы руку положить
готовы на костёр:
пускай сгорит дотла!
Ведь только от любви
на землю небеса
обрушить, разорвать
магический покров
и даже прыгнуть вниз
с безумной высоты
нам было бы легко...
Поскольку смерти нет,
а жизнь - прекрасный сон
для нас!

(Перевод: Олег Андреев)



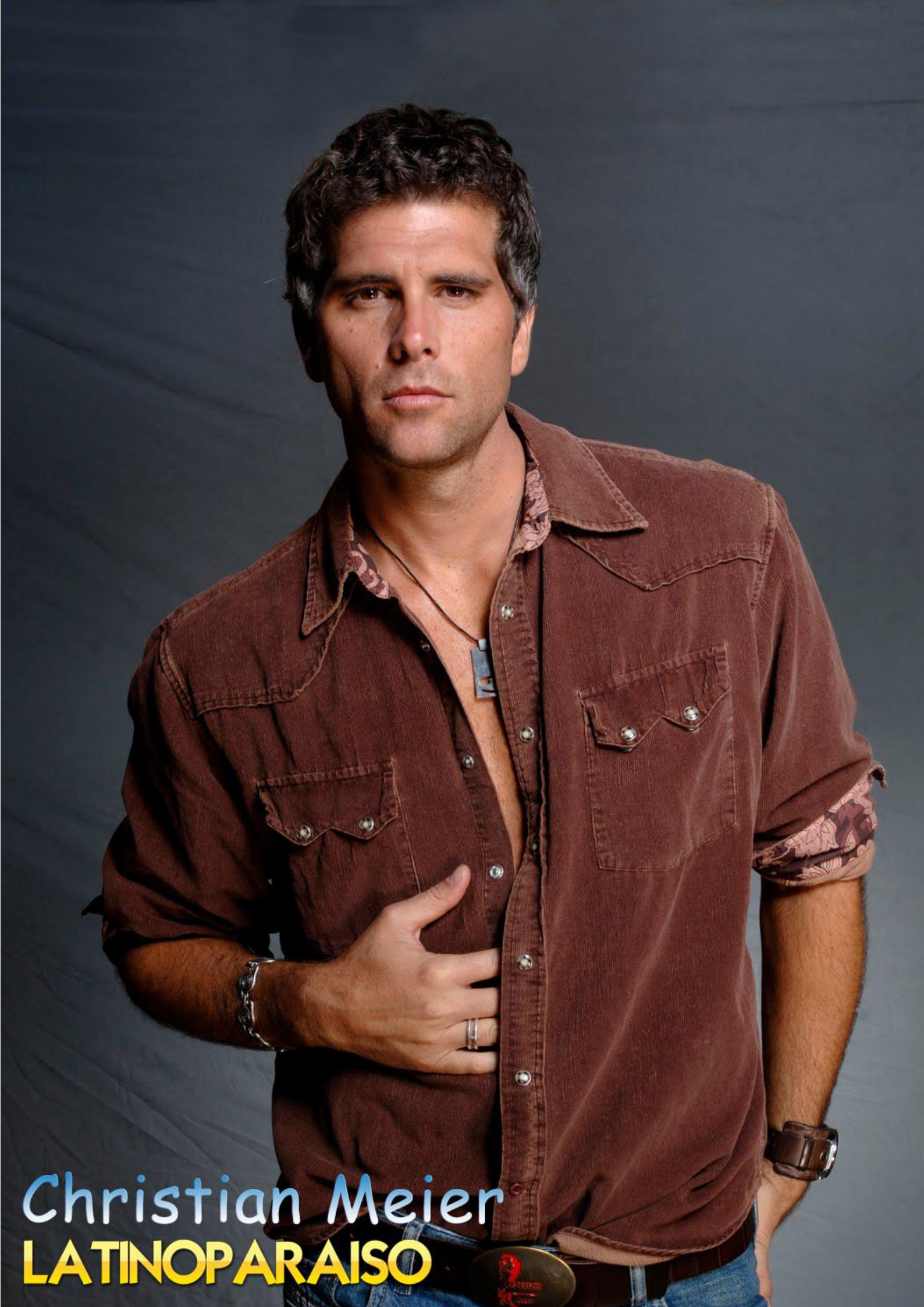
CALU RIVERO

LATINOPARAISO



CALU RIVERO

LATINOPARAISO



Christian Meier
LATINOPARAISO



Christian Meier
LATINOPARAISO



Ennio Ricciardi


LATINOPARAISO



Tania Khalil
LATINOPARAISO



Tania Khalil
LATINOPARAISO

A woman with dark, wavy hair is shown from the waist up. She is wearing a white, one-shoulder, draped top and a black skirt with a wide, sparkling diamond belt. She is holding a cigar in her right hand, which is resting on her left arm. She is looking off to the side with a serious expression. The background consists of white architectural columns and a decorative wall panel.

O REBU
LATINOPARAISO



O REBU
LATINOPARAISO

Всё о сериале:

Globo – 23 часовой сериал

Время показа на родине с 14 июля по 12 сентября 2014 года

37 серий

Новелла: Жорже Моура и Сержиу Голденберга.

По оригинальному сценарию Браулио Педросо.

Сценаристы: Чарльз Пейшото, Флавиу Араужу, Лукас Парисо и Мариана Мескита.

Режиссёры: Пауло Силвестрини, Валтер Карвальо и Луиза Лима.

Главный режиссёр: Жозе Луис Вилламарин.

В главных ролях:

PATRÍCIA PILLAR – Ângela Mahler

TONY RAMOS – Carlos Braga Vidigal

SOPHIE CHARLOTE – Duda (Maria Eduarda)

MARCOS PALMEIRA – Delegado Nuno Pedroso

DIRA PAES – Rosa

DANIEL DE OLIVEIRA – Bruno Ferraz

CÁSSIA KIS MAGRO – Gilda Rezende

JOSÉ DE ABREU – Bernardo Rezende

JESUÍTA BARBOSA – Alain Antônio Gonzalez

VERA HOLTZ – Vic Garcez

CAMILA MORGADO – Maria Angélica

JÚLIO ANDRADE – Oswaldo

MARIA FLOR – Camila

PABLO SANÁBIO – Kiko

HOSSEN MINUSSI – Alfredo

DYEGO MENEZES – João



"Тусовка"

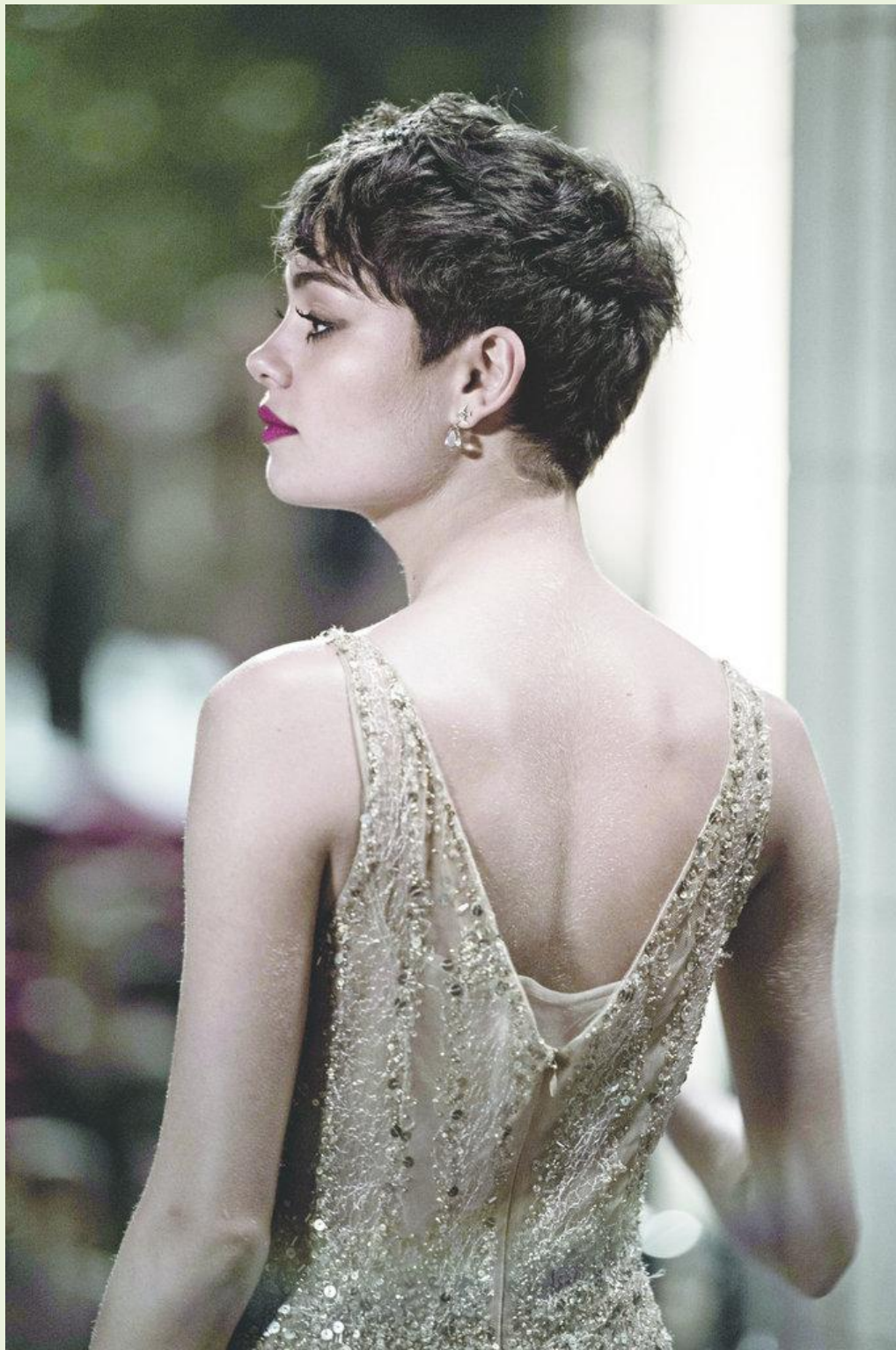
Что скрывается за красивым фасадом?



Сюжет сериала:

В новой версии теленовеллы «Тусосвка» что снимается по оригинальному сценарию Браулио Педросо , жертвой становится герой по имени Бруно Феррас (Даниэл де Оливейра) Тело жертвы находят в бассейне шикарного особняка Анжелы Малер (Патрисия Пиллар), которая и устроила эту шикарную вечеринку в своём доме. Стоит отметить тот факт, что в первоначальной версии «Тусовки» (1974) зрители до последнего находились в неведении кто же погиб и кто настоящий убийца. А в новой версии уже в первой серии показано, кто убит. Для всех остаётся открытым три вопроса. «Это был несчастный случай?»,





местечке Сьерра (Рио де Жанейро). На шикарный вечер собираются именитые гости по случаю запуска нового крупного нефтяного проекта. Анжела и её



«Это было самоубийство?» или же «Это было убийство?»

Вся история разворачивается в рамках 24 часов, в течение которых и предстоит узнать всю загадку романа и понять, кто и зачем убил Бруно и что за всем этим стоит. Сам сериал будет поделён на

временные рамки, в которых будут показаны прошлые моменты жизни главных героев, тем самым показывая, что могло предвещать это ужасное преступление.

Сама история начинается с момента, когда Анжела Малер (Патрисия Пиллар) открывает двери своего шикарного дома гостям в своём поместье в тихом



деловой партнёр Карлос Брага (Тони Рамос) отмечают совместное дело, но стоит признать факт, что за всеми этими улыбками между двумя таится соперничество и корыстные цели запуска этого самого проекта. Так же на приёме присутствует дочь Анжелы по имени Дуда (Софи Шарлот)

На вечеринке подают изысканные угощения, приготовленные знаменитым шеф поваром. На танцполе зажигает ди-джей, не дающий никому скучать, и всё это веселье прерывается появлением на празднике



Бруно Ферраса. Сам Бруно ранее работал на компанию Карлоса Браги, но получив от Анжелы более выгодное предложение, решает уйти от браги и работать на Маллер. Между тем у Бруно и дочери Анжелы, Дуды, возникает роман, который как оказалось не так уж и по душе хозяйке дома.

Бруно не так прост, как кажется на первый взгляд. Никто не знает о его тайном романе с Жильдой (Кассия Кисс), которая замужем за юристом компании Брага, Бернардо Резенде (Жозе де Абреу)

Множество гостей, которые, так или иначе, знали Бруно и у всех был с ним какой либо контакт. Убийство будет раскрывать комиссар Нуно Педросо (Маркос Палмейра) и его верная помощница Розы (Дира Паэс)

Факты:

Изначально в оригинале главного персонажа играл Зембински. У него была роль Конрада Малера, владельца шикарного особняка в котором и произошло убийство. Так же вместо племянницы во второй версии романа играл Буза Феррас в роли племянника.

В первой версии «Тусовки» (1974 года) зрители увидели кто жертва лишь в 50 ой серии, а во второй версии уже в первой серии мы видим, что это Даниэль де Оливейра (Бруно)



«Тусовка» 2014 года это не ремейк новеллы 1974 года, это лишь адаптация того романа с изменением истории и введением новых персонажей.

Актёры романа провели более месяца в аргентине, где на фоне шикарных видов дворца Версаля снимались первые сцены новеллы.

Персонажи сериала:



1. Анжела Малер (Патрисия Пиллар) – Владелица одной из крупнейших строительных компаний в стране Mahler Engenharia. Она потеряла мужа и двоих детей в результате крушения вертолета. После смерти Жоао Пауло, взяла управление компанией в свои руки. После семейной трагедии, Анжела вцепилась в Дуду, дочку экономки, которая также погибла в аварии. Нанимает Бруно, специалиста в области информационных технологий, чтобы тот шпионил за бизнесом Брага.

2. Бруно (Даниэл ди Оливейра) - Специалист по завоеванию, соблазнению и манипулированию взрослых и богатых женщин.

Специалист в области информационных технологий. Обслуживал компанию Braga Engenharia, но был нанят Mahler Engenharia, с тройной зарплатой, чтобы шпионить за бизнесом бывшего босса.



3. Дуда (Софи Шарлотт)

– Дочь экономки, которая работала у Анжелы. Выросла рядом с работодателями-миллионерами. Менеджер в Mahler Engenharia. Она потеряла мать, которая погибла в том же крушении вертолета, который отнял жизни мужа и детей Анжелы. Вопреки воле Анжелы, у нее был роман с Бруно, но это длилось недолго, потому что молодой человек также крутил роман с Жилдой.



4. Брага Видигал (Тони

Рамос) - Дружил с мужем Анжелы. Всегда была партнером Mahler Engenharia. После смерти своего друга, обязан сохранить свой бизнес, связанный с бизнесом Анжелы. Женат на Лидии, но никогда не любил свою жену, сексуально активен вне брака. С жадной властью и денег, Брага никогда не боялся рисковать и заниматься переговорами и лоббированием.





5. Педросо (Маркус Палмейра) – Полицейский, мечта любого бразильца: неподкупный, храбрый и хороший боец. Бросает вызов власти, постоянно борется с преступниками в “белых воротничках”. Справедливость для него превыше всего. Он был женат на журналистке Ане Пауле, от которой у него есть двое детей.

6. Лидия (Бел Коварик) - Родилась в традиционной семье в Сан-Паулу, является правнучкой барона. Замужем за Карлосом Брага. Ходит на все



шикарные вечеринки и благотворительные мероприятия Сан-Паулу. Это решительная и сильная женщина, помогала своему мужу расти и преуспевать в жизни. Она знает, что у мужа имеются любовницы, но предпочитает ничего не замечать и наслаждаться хорошей жизнью.

7. Освальдо (Жулио Андраде) -

Журналист, который страдает от тяжелого биполярного расстройства. Принимает лекарства, отпускаемые по рецепту. Без них - это бомба замедленного действия. Во время вспышек у Освальдо начинается тахикардия и мания преследования, видит искаженные изображения. Женат на Камиле. Двоюродный брат Лидии.



8. Жилда (Кассия Кис Магро) – Мать Валентины и Мишеля. Работает

юристом в компании Mahler Engenharia. Становится правой рукой Анжелы, когда та взяла на себя президентство после смерти мужа. Перед этим этот пост занимал Бернардо, с которым Жилда поддерживает видимость брака.

Из-за этого, у нее с мужем натянутые отношения. Оба имеют любовников. В ее случае, это измена с Бруно.





9. Бернардо Резенди (Жозе ди Абреу) - Буйный, разговорчивый и пьяница. Он адвокат, который консультирует Braga Engenharia. Был юридическим директором у Малера, но после смерти Жоао Пауло, он был отправлен на покой Анжелой, у которой имеется больше сходства с его женой Жилдой. Хотя он и женат, но практически разошелся с женой. Оба имеют внебрачные связи. Отец Мишеля и Валентины.

10. Мария Анжелика (Камила Моргадо) -
Одинокая и очень богатая. Очень рано

потеряла отца. Является дочерью Вик, с которой конфликтует. Прищипывает ее отношения, так как считает, что Вик используют молодые люди, которые хотят денег.

Одно время задумывалась о свадьбе, но ее поклонник умер. С тех пор веселье без обязательств является ее девизом.



11. Вик Гарсез (Вера Олтц) - Веселая вдова, которая похоронила двух богатых мужей. Выявилась успешным инвестором в недвижимости. У нее есть дочь Мария Анжелика, с которой она враждует. Жизнерадостная женщина, любит наслаждаться жизнью.



12. Антонио Гонзалез (Мишель Ноэр) -
Чемпион Формулы-1, сделал стремительную

карьеру в автоспорте. В настоящее время он считается одним из лучших гонщиков всех времен.

Одинокий и богатый, Антонио является мечтой многих девушек. Но он хочет насладиться славой и не желает иметь прочных отношений.





13. Стефано Джорджио (Никола Лама) – Работает импресарио у Антонио Гонзалеза, гонщика Формулы-1. Работает чаще всего со спортсменами. Имеет острое обоняние.

14. Роза (Дира Паэс) - Женщина с характером, скептик, одержима работой. Работает в полиции, очень внимательная, способна увидеть то, что вряд ли кто-то поймет.



Организованная, методичная и ироничная, она использует все ресурсы, которые обеспечивают виртуальное исследование. Воспитывалась отцом, была оставлена матерью в детстве и никогда ее больше не видела. Из-за этого у нее имеется недоверие почти ко всем женщинам. У нее роман с Педросо. Не имеет детей, мечтает о материнстве.

15. Камила (Мария Флор) – Жена Освальдо. Живет в зависимости от болезни мужа, который страдает от тяжелого биполярного расстройства. Даже чувствуя вину от возможности бросить его, решила, что не будет тратить свою жизнь из-за него. Будет завлекать Кико, зная, что у него роман с вдовой Вик Гарсез.



16. Кико (Пабло Санабио) – Очаровательный, любит деньги и все что они приносят: комфорт, власть, и прежде всего удовольствие. Друг



Бруно, с которым разделяет дом, наслаждается, без всякой вины, всем, что дает ему Вик Гарсез. Почти никто не знает, что у него есть тайная любовь, Камила. Планирует доставать деньги, чтобы покупать и продавать наркотики и зарабатывать на этом крупные деньги.



17. Роберта (Мариана Лима) – Промоутер праздников и вечеринок. Общительная и компетентная. Была замужем за Давидом Менезес ди Камарго, известным неврологом, которому принадлежит СПА – центр, часто посещаемый богатыми людьми из высшего общества Сан-Паулу, но разошлась с ним после того, как у него были проблемы с наркотиками.

18. Пьер (Жан Пьер Ноэр) – Бразильский шеф-повар. Современный, сильный и очень требовательный. Владеет рестораном,

который считается одним из трех крупнейших в мире. Делает шведский стол в доме Анжелы Малер. Лидер проекта, который предоставляет возможности для социальной реинтеграции для бывших заключенных на рынке труда через приготовления пищи. Большинство его сотрудников являются бывшими заключенными.



19. Адао (Сезар Феррарио) – Верный оруженосец шеф-повара Пьера, единственная команда Пьера, которым разрешено пить во время работы. В прошлом был арестован за преступление, в которое его вовлекла семья Малер, где убил своего младшего брата. До сегодняшнего дня Адао винит клан Малера во всех своих бедах.



20. Фининьо (Николас Антунес) – Озлобленный

бывший уголовник, который является частью команды шеф-повара Пьера. Имел небольшую фирму по экспорту рыбы. Амбициозный, попал в ловушку и был арестован за распространение наркотиков с грузом рыбы. Фининьо имеет сильный характер, гордый, обижен, что не стал владельцем сети ресторанов. Часто за все обвиняет других.





21. Мирна (Бланка Мюллер) – Веселая, демонстративная и провокаторша. Секс для нее что-то такое обычное, как, например, полный бокал шампанского. Была однокурсницей Дуды, является любовницей Бернардо Резенди. Скрывает недостатки через свою сильную личность. Она считает себя свободной женщиной и не стыдится быть тем, кем она является.

22. Бетина (Лаура Нейва) – Любитель социальных сетей, работает на промоутера, и свою подругу, Роберту.



Работает, поставляя события в социальные сети в режиме реального времени. Ее мобильный телефон является аксессуаром более ценным, чем ювелирные украшения.

23. Алайн (Жезуита Барбоса) – Проникает на вечеринку Анжелы



Малер по полученному приглашению после кражи кошелька у мужчины. Сын Маринейди, он всегда был хорошим парнем, но когда увидел, что у него нет шансов стать кем-то в будущем, связался с преступностью. Друг Эду.

(Авторы: Наталия Третьякова и Lena 18 специально для «Латино Параисо»)



Патрисия Пиллар

К прошлому отношусь с нежностью!

ЭКСКЛЮЗИВ



Сегодня, многочисленные поклонники творчества несравненной и блистательной бразильской актрисы Патрисии Пиллар наблюдают удивительный взлет в её карьере на телевидении.



Актриса, которая давно предпочла пользоваться личным автомобилем, вряд ли прекратила работать в течение последних трех лет. Все также, не колеблясь, она соглашается и говорит “да” еще во время съемок в мини-сериале “Amores Roubados”, вышедшем на телевидении в начале 2014 года. Патрисия Пиллар получает заветное приглашение прожить роскошную жизнь богачки

Анжелы Маллер, в 23 часовой новелле “O Rebu”. “Телевидение было вынуждено измениться, идти в ногу со временем, и сейчас мы видим, как оно находится на очень интересном этапе своего развития. С моей стороны, это было бы крайне неправильно, не осознавать этого и бросить все прямо сейчас, - объясняет актриса, которая с успехом вела музыкальную программу “Som Brasil” в 2011 и 2013 годах, помимо всего этого,



представляла одну из главных ролей в новелле 2012 года "Lado a Lado". В нижеследующем интервью, Патрисия рассказывает о своем опыте в съемках романа "O Rebu" и о мыльных операх в целом.

Как поступило приглашение присоединиться к актерскому составу "O Rebu"?

В то время я была задействована в мини-сериале "Amores Roubados", когда мне рассказали о романе, поэтому я

уже заведомо многое знала о новом проекте. Но с содержанием серий, я ознакомилась намного позже. Я с радостью приняла предложение, хоть и не помнила большую часть истории. В то время я была маленькой девочкой (напомним, что теленовелла "O Rebu" является ремейком одноименной новеллы 1974-1975 гг.). Мне было тогда лет десять. Я помню обворожительную и красивую женщину Бет Мендес (Bete Mendes), с короткими волосами. Также есть некоторые воспоминания о Бузе Ферраз (Buza Ferraz) и других актерах, но ничего конкретного.

Детективный жанр возбудил интерес у Вас?

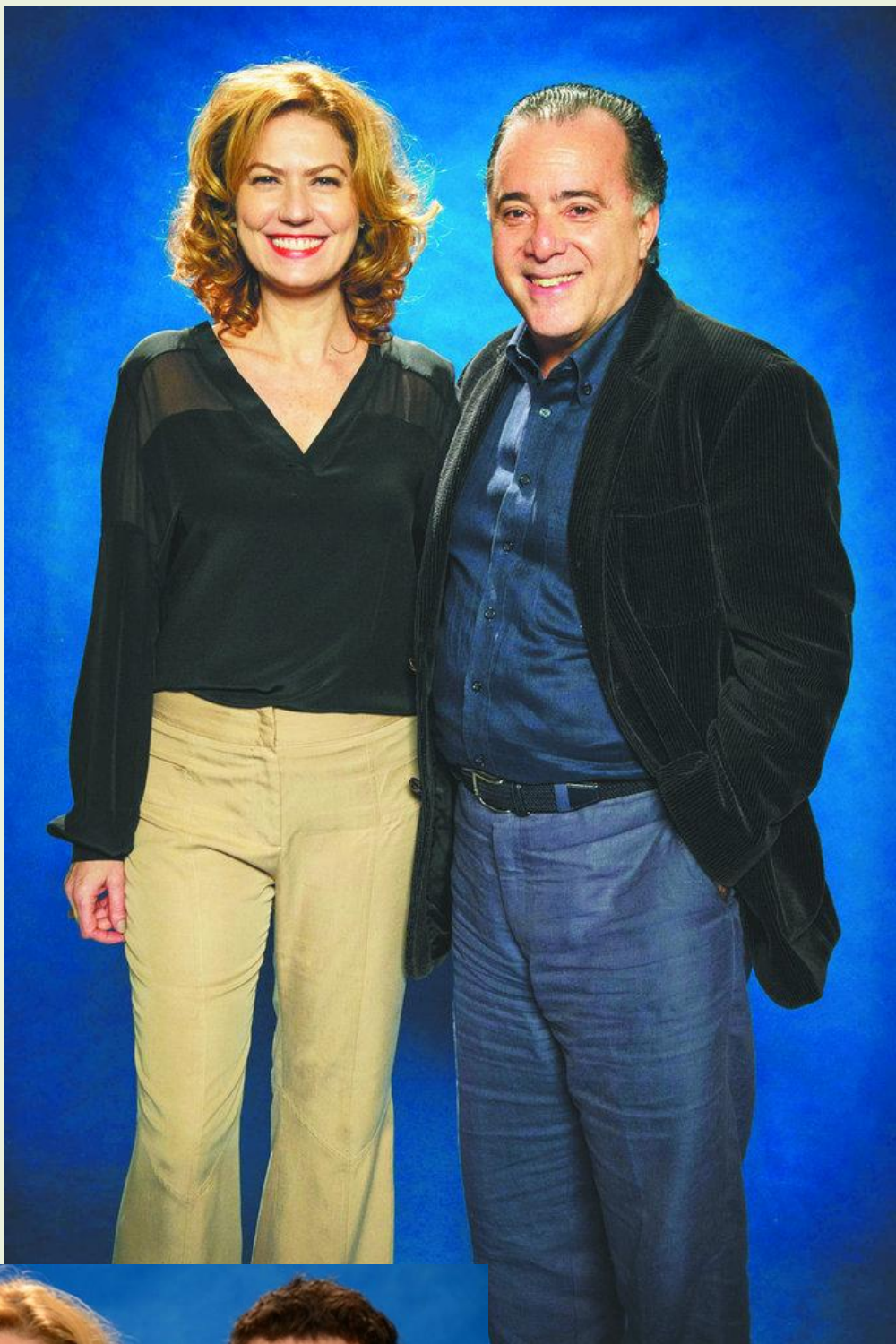
Ах, знаете, я думаю, что "O Rebu" выходит за рамки данного жанра и полицейского участка. Признаюсь, я думаю, что еще более важным является, знать, кто же убийца.

Это невероятно захватывающе, полюбить своего героя, стать с ним одним целым, понять, что им движет, раскрыть мотивы его поведения, его прошлое и, конечно, скелеты в шкафу, все эти секреты личного характера. Это человеческая сторона, для меня намного важнее и интереснее, чем знать, кто убийца.

Вы думаете, Анжела Ваш персонаж?

Пока рано об этом говорить. Нам необходимо много записывать, прочитывать серии, а затем посмотреть, к чему это приведет. Но это ощущение чего-то неизведанного, мне определенно по вкусу.

Анжела - богатая предпринимательница, живущая в окружении очень влиятельных людей. У Вас есть, кто-то вдохновляющий вас для этой роли?



Нет, поскольку в жизни я не знакома с людьми, похожими на героев романа "O Rebu". Я не посещаю такие мероприятия. Предпочитаю ходить в общественные места, ярмарка, пекарня, аптека, газетный киоск.....

Вам исполнилось 50 лет, и Вы сыграли в 30 новеллах. Оглядываясь назад, что же



является золотой составляющей Вашего актерского пути?

Я смотрю на свое прошлое с большой любовью и нежностью. Во времена “Roque Santeiro” я мало знала о жизни, и все вызывало восхищение. Я имею в виду, я работала в театре, и это был мой первый опыт на телевидении и знаете это совершенно другой мир. Мы узнаем многое со временем. Изменилось, то, как теперь создают каждую историю, каждый сюжет. Сами HDтехнологии, новое широкоформатное разрешение экрана, короче говоря, тысячи и тысячи вещей. Раньше новелла шла по 35 минут в день. Сегодня, до 23:20 роман до сих пор монтируется. С того времени у нас появилась студия. Романы были разделены: один записывали в понедельник, вторник и в среду, а другой в четверг, пятницу и субботу. Сейчас требования изменились.

Мы записываем больше. Объем работы, сцен, действий, все занимает больше времени. И “Amores Roubados” и “O Rebu” мы записывали чуть ли не с одной камеры, как записывают фильмы. Мы находимся по ту сторону экрана. Работа над романом намного усложнилась, стала более трудоемкой, взять, к примеру, последовательность плана съемки, работу со светом.

Вы сделали свою карьеру по

большой части за счет телевидения. А что изменилось в Вас?

Во мне ничего не изменилось. Уже на телевидении... Оно, да, изменилось. Телевидение меняется, так как наступили другие времена.

(Перевод:

Элиза Алоян, специально для «Латино Параисо»)





Кристиан Мейер

Он законопослушный гражданин и заботливый и любящий отец троих детей.

Конечно же, это КРИСТИАН МЕЙЕР.

В свои 44 года он выглядит очень привлекательным, в нем есть шарм, мужская красота, загадка, харизматичность. С возрастом его лицо стало еще более привлекательным, но а тело...ох, какое тело... Но, это отдельный разговор.

В 1994 году Кристиану (Габриэль) дали первую главную роль в

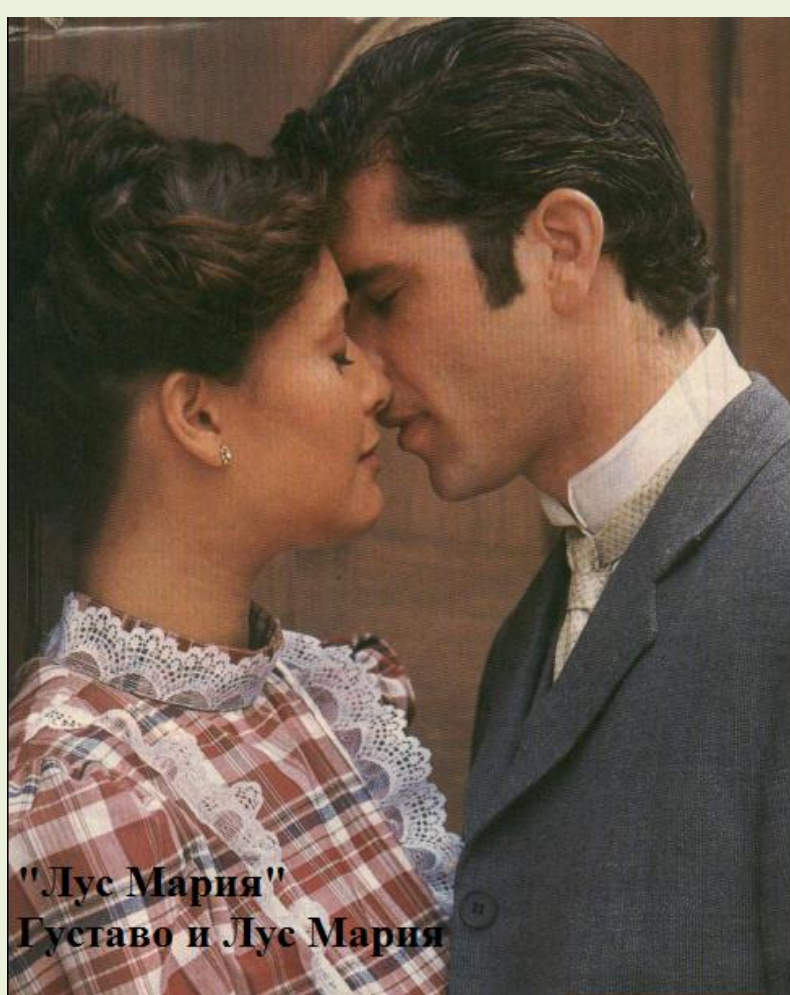
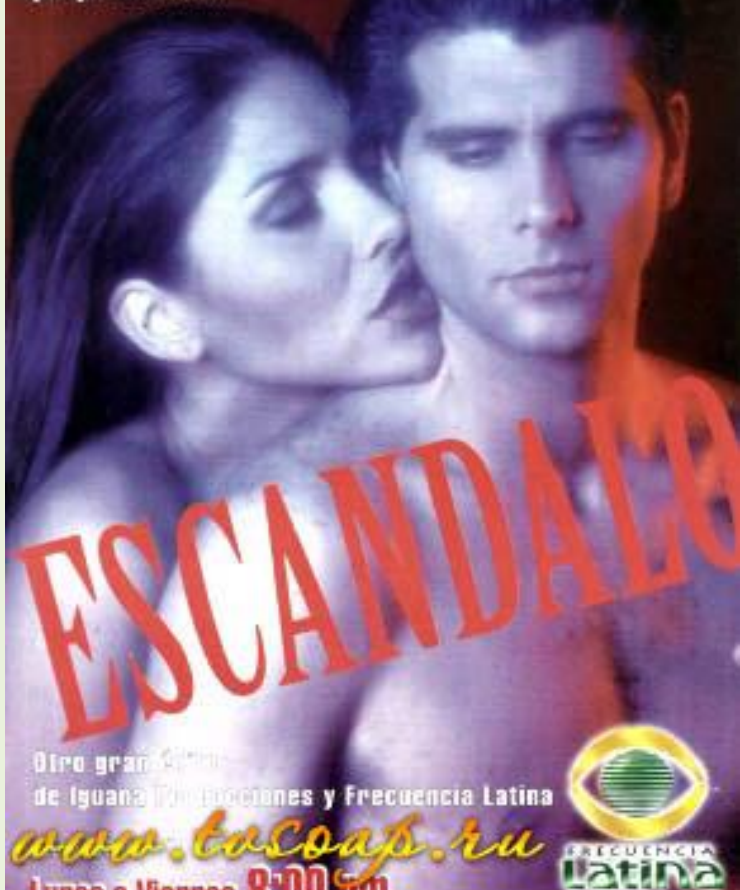


Кристиан с Марисоль Агирре

Сегодня речь пойдет о выходце из Перу. Он родился 23 июня 1970 года в Сан-Исидро, Лима. Был женат на Марисоль Агирре.

Сейчас в разводе, но о его любовных похождениях ходят легенды. Ему приписывали романы с Энджи Сепеда, Марджори ди Соуза и многими другими.

Un apasionado romance secreto
que provocará...



"Лус Мария"
Густаво и Лус Мария



повстречался со своей женой Марисоль Агирре (Луиса/Воробей).

В 1997 году Кристиан (Альваро) был в составе сериала «Скандал». Партнершей по сериалу является Лорена Меритано (Сюзи).

Сюзи, в прошлом занималась

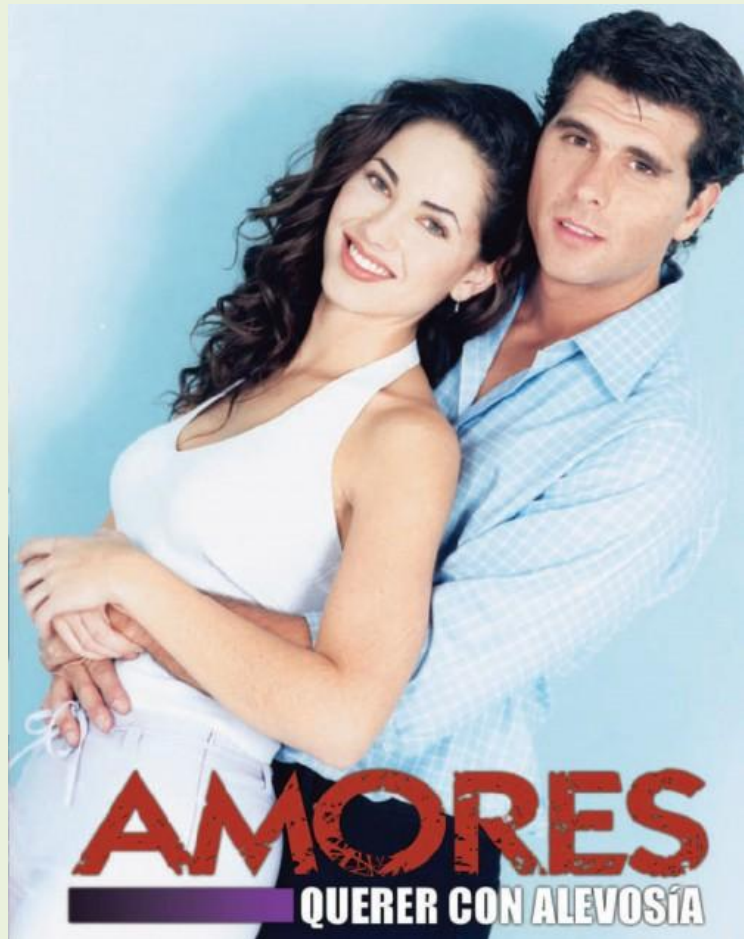
проституцией, но сбежала, и хочет попробовать свои силы в конкурсе красоты, который устраивает одна крупная газета. Альваро – сын владельца, той самой газеты. Они знакомятся, влюбляются и уже хотят пожениться, но тут вмешивается отец Альваро...

В 1998 году наш герой (Густаво) снимается в сериале «Лус-Мария». Любовная линия у него с перуанской актрисой Энджи Сепеда (Лус Мария). Любовь, любовь, любовь... Именно во время съемок этого сериала Кристиан разводится со своей женой в первый раз, потом все налаживается, но проходит несколько лет и ... снова развод.

В 1999 году Кристиан (Фернандо) входит в состав сериала «Изабелла», где играет в паре с Анной Колчеро (Изабелла/Клара).



"Луисана и Николас"



AMORES
QUERER CON ALEVOSÍA

По сюжету Изабелла и Клара сестры – близнецы, выросшие отдельно друг от друга. Клара выходит замуж за Фернандо, а через некоторое время появляется Изабелла и влюбляется... в... Фернандо, да-да, вы не ослышались, в того самого Фернандо... Типичная история сестер – близняшек в латиноамериканских новеллах. В период 1999-2001гг. он снимается в двух новеллах «Я умираю из-за тебя» и «Любовь и вероломство». И там и там пару по любовной линии ему составляет Барбара Мори.

В 2003 году Кристиана приглашают на роль Николаса в сериале «Луисана и Николас». В этом сериале его партнершей становится Ана де ла Регера (Луисана). Она – девушка из

эскорт-сопровождения, а он – жених её подруги, устроившей эту работу. Много тайн и интриг переживут герои новеллы, но главное они будут вместе.

В 2004 году Кристиан (Маурисио) снимается вместе с Габриэлой Эспино (Луна) в сериале «По имени Луна». Луна – типичная главная героиня, которая на



www.lunalaheredera.cjb.net



"Донья Барбара"
Сантос и Барбара



Кристиан с Хенесис Родригес

протяжении всего сериала страдает, Маурисио – закрытый, харизматичный и недостижимый для других. Но все-таки они вместе.

В 2005 году наш герой (Сантос) вошел в состав сериала «Шторм». Его партнершей стала Наталья Стрейгнارد (Мария Тереза). Как всегда бывает в классических

сериалах: они разные, но все равно они вместе. Кристиан, в одном из интервью, так сказал про свою партнершу: «...У меня со всеми партнершами складывались хорошие отношения, но на первое место я поставил бы Наталью Стрейгнارد. Она лучшая, я готов повторять это тысячу раз...».

В 2007 году Кристиан (Диего) снимался вместе с Марлене Фавела (Эсмеральда) в новелле «Зорро: шпага и роза». Основу сюжета составляет любовный треугольник Ренцо – Эсмеральда – Зорро (Диего). Между Эсмеральдой и Зорро вспыхивает страсть, но в её жизни появляется еще один человек, отец пытается

выдать дочь замуж за сына крупного землевладельца, а именно за Диего. Но что же будут делать наши герои? Ведь Диего и Зорро – это один и тот же человек...

В 2008 году он (Сантос) снимается в сериале «Донья Барбара» вместе с одной из красивейших актрис Мексики Эдит Гонсалес (Барбара). Сантос участвует в любовном треугольнике Барбара – Сантос – Мариселла (Хенесис Родригес). Барбару и Сантоса ждет много уроков



"Кто-то смотрит на тебя"
Родриго и Пьедат



очень любит ее, но из-за своего пристрастия к наркотикам, он разрушает отношения с ней...».

В 2011 году Кристиан (Леонардо) начинает сниматься в сериале «Первая леди». Леонардо – президент страны, Палома (Карина Крус) – молодая и

амбициозная дама, претендующая на роль первой леди и все для достижения цели делающая.

В 2014 году нас ожидают сразу две премьеры с Кристианом. «Красотка», где он (Диего) играет вместе с Аной Лореной Санчез (Ана Лорена). Чем закончится их история любви? Увидим... «Нелюбимая», сериал, в котором Кристиан помещен в любовный треугольник Кристина (Виктория Руффо) – Эстебан – Акасия (Ариадна

Диас). Кто выйдет победителем в этой истории? Все это мы узнаем в ближайшее время...

(Автор: Ирина Романова, специально для «Латино Парайсо», продолжение следует...)



HOLLYWOOD LIFE

Дэвид Духовны Всегда чувствовал русские корни!



Накануне выхода
взбудоражившего
общественность рекламного
ролика с участием Дэвида
Духовны актер побывал в
Москве и рассказал о своих
русских корнях, любви к
сериалам и новой роли

*Дэвид, это ваш первый визит в
Москву?*

— Да, я очень давно хотел
приехать, но все никак не
складывалось. А теперь приехал

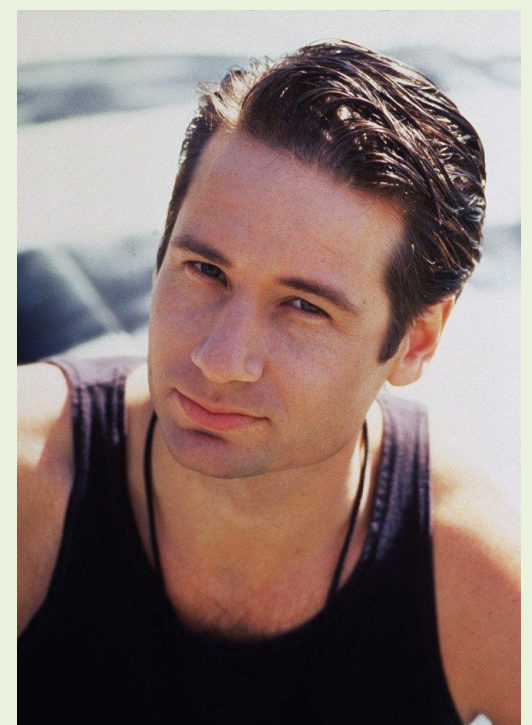
поработать над одним проектом о
гордости за Россию и любви к
родине, и к счастью, есть время
погулять по Москве. Правда, в
первый день, когда я пошел гулять,
небо заволочло тучами и начался
сильный дождь. Поэтому Красную
площадь я увидел под дождем.
Зато там не было ни одной живой

души — что очень здорово для
туриста. Но потом, когда появилось
солнце, город словно раскрылся
передо мной. Совершенно по-
другому выглядит под солнцем —
просто невероятно. Удивительный
город — не похожий ни на один
другой в мире, на мой взгляд. Ни в
Америке, ни в Европе, ни в других



Теа — болгарские, итальянские, английские корни. У детей мои глаза — славянский тип. И они теперь всем говорят, что у них глаза славянского типа. Забавно, правда?

Вы рады, что закончился сериал «Блудливая Калифорния» с



частях света нет похожего на Москву города.

У вас ведь русские корни — вы как-то их осознаете?

— Я всегда их чувствовал. Со стороны отца все мои родные из вашей страны и еще из Польши. Мама моя родом из Шотландии. Я всегда себя чувствовал наполовину русским. Мой отец родился в Нью-Йорке и никогда не был здесь. Очень жаль.

А друзья из России, живущие в Америке, у вас есть?

— Я уверен, что мог бы найти родственников и здесь, и в Америке. Моя фамилия означает «духовный» — по-русски точно так же, мне это очень нравится. Но эта фамилия на самом деле, как мне сказали, довольно редкая.

Интересно, а вы со своими детьми обсуждаете свои корни, происхождение?

— Да. Я говорю им, что они настоящие американцы. Как раз потому, что и у меня, и у моей жены Теа намешано множество кровей. У



дети. А взрослые дяди, изображая из себя детей, неминуемо выглядят глупо. И смешно, наверное. Но это не мое. Хэнк же всегда делал то, что хотел, и говорил то, что хотел. И еще одна вещь меня привлекла с самого начала — фантазия о том, что писатель в наши дни может быть кому-то интересен. А тут он оказался интересен огромному количеству людей. В нашем сериале. Это

как

вами в главной роли? Вот совсем недавно прошла последняя серия заключительного сезона... И все — прощай, Хэнк, столь полюбившийся своим фанатам и фанаткам в первую очередь...

— Это было забавно. Я буду скучать по комедии. Понимаете, для меня этот сериал — комедийный прежде всего. Я поэтому и согласился в нем играть. Потому что именно такой юмор мне по душе. Я не хочу никого обидеть, но нынешние комедии чаще всего основаны на персонажах, которые ведут себя



исполнение мечты для любого автора, включая Тома Капино, кто сочинил «Калифорнию».

Неожиданно для многих закончился сериал хеппи-эндом — вы все-таки воссоединились с матерью своей дочери...

— Да-да. Я всегда считал и говорил, что именно вот это стремление моего героя к семейным ценностям — самая главная тема нашего сериала. А вовсе не похождения Хэнка, не всегда приглядные. Но вообще-то я еще перед началом второго сезона сказал автору этого шоу, что хорошо бы в конце мой герой умер. Мне кажется, это очень круто и по-

мужски — позволить герою именно телешоу умереть. Я всегда, впрочем, хотел, чтобы те, кого я играю, погибали. Но против хеппи-энда я тоже ничего не имею. Если не смерть, то тогда уж точно хеппи-энд. (Улыбается.) Тем более что мой герой всегда в него верил. В нем жила надежда. Это очень важно.

Вы собираетесь играть в уже третьем по счету телесериале — «Аквариус». Похоже, сейчас наступил золотой век для телевидения, и актеры часто предпочитают эту работу съемкам в кино. Мне многие актеры очень известные говорили, что нет, к счастью, больше такого снобистского деления на киноактеров и тех,



кто играет только в телешоу, как это было еще не так давно...

— Да, я играю в новом сериале полицейского, расследующего преступления знаменитого американского убийцы Чарльза

Мэнсона (одной из жертв Мэнсона в 1969 году стала Шарон Тейт, беременная жена режиссера Романа Полански. — Прим. ред.). Это 60–70-е годы, очень интересное время со всех точек зрения. Но никогда не знаешь, будет успех или нет. Хотя вы правы. Сейчас огромная разница с теми временами, когда я снимался в «Секретных материалах». Фильмы стали настолько дорогие, что никто не хочет вкладывать деньги, не будучи уверенным на сто процентов, что вернут их с лихвой.



И реклама стоит огромных денег. Поэтому снимают так много блокбастеров о супергероях. Беспроигрышный, так сказать, вариант. Не могу сказать, что я получаю предложения на роли в блокбастерах и от них отказываюсь. Это не так. Но сейчас для телевидения пишут потрясающие истории, с потрясающими характерами. И главное, эти съемки не так много



времени отнимают, как раньше. Теперь можно сниматься в сезон всего в 12 сериях, это очень легко по сравнению, скажем, с «Секретными материалами», когда мы работали месяцами и годами без передышек практически.

Все время ходят слухи, будто вы, Джиллиан Андерсон и Крис Картер, автор идеи сериала «Секретные материалы» и двух последующих фильмов, собираетесь снять еще один — на радость многочисленным поклонникам. Целое поколение выросло на этих сериях, что уж там скромничать...



— Я бы с удовольствием вам сказал, если бы знал что-то наверняка. Одно только знаю — мы все трое дружим и тесно общаемся. И если только появится такая возможность, никто из нас не откажется. Пока мы не стали старыми совсем, конечно.

Но речь идет о фильме, а не о новых сериях?

— Фильм более реалистичен. Да и лично я больше не буду сниматься в 24 сериях в год. Ни за что — слишком утомительно. Да и никто не согласится. Все мы очень занятые люди. Но верю — пока мы живы, пока хотя бы один из нас не умер, третьему фильму быть. Это еще не финал.

Вы первые, можно сказать, подняли тему всяких паранормальных явлений в кино, и очень успешно. Сейчас конкуренция в этом жанре огромная. Вы тогда говорили,

что сильно устали — причем не только физически, но прежде всего психологически...

— 10 месяцев в году. Я ничего больше не мог делать. Боялся, что





снимался их отец. Уважали его работу и гордились. Но пока сына и дочь вообще не волнует, что их отец — актер. Для них это естественно. Они не знают ничего другого — когда они родились, я уже был актером. И их мама тоже уже была актрисой. Детей очень расстраивает, когда их пытаются фотографировать — одних или со мной. Но они с пеленок осознавали — мама и папа работают в кинобизнесе. Тем более, мы живем в Нью-Йорке, где огромное количество известных людей можно встретить, не только актеров, естественно, но при этом не чувствуешь себя под постоянным надзором папарацци, как в Лос-Анджелесе.

Вас-то наверняка часто узнают...

— Особенно в одном квартале Гринвич-Виллидж на Манхэттене.

навсегда останусь Фоксом Малдером для зрителей. С тех пор жизнь изменилась полностью. Появились другие возможности, другие амбиции. Ни в коем случае не хочу принизить значение этого сериала, но я и правда очень хотел тогда побыстрее избавиться от этой роли из-за невозможности чем-то еще заниматься.

А сами любите научную фантастику или ненаучную?

— Нет. Не люблю. Я люблю хоррор. Но не это. Никогда не интересовался ничем подобным. И по-моему, страсть людей ко всей этой мистике, если не сказать чертовщине, зашла слишком

далеко. Словно всех инфицировали... паранормальным вирусом.

Ваши дети смотрят «Секретные материалы» или «Блудливую Калифорнию»?

— Нет. Они еще не смотрели. Они смотрят то, что показывают сейчас, а не сто лет тому назад. А показывать им «Блудливую Калифорнию» рано еще. Но когда вырастут, я хотел бы, чтобы они увидели все картины, где





бы детей не выпускал. Теа в этом плане более адекватна. Поэтому все спорные моменты именно ей удастся разрешать.

Если ваша дочь захочет стать актрисой, не станете возражать?

— Отлично, если захочет. Моя дочь прекрасно управляется со всеми делами. Во всех сферах. Но в школе она, например, предпочитает в их театре не на сцене блистать, а выступать в роли помощника режиссера или заведующего постановочной частью. Маделайн отличный

Там моя мама долгое время преподавала в школе. Когда я играл в «Блудливой Калифорнии», меня часто останавливали со словами «Нам не нравится, что вы делаете, но мой кузен учился у вашей мамы — она потрясающий преподаватель». (Смеется.)

*Дэвид Духовны с детьми
А какой вы отец — строгий или все позволяете детям?*

— Мне раньше казалось, что я суперпапа, отец-друг, с которым можно классно посмеяться. Но со временем превратился в зануду, наседку настоящую. То нельзя, это нельзя. Будь моя воля — из дому





организатор. И, по-моему, ей такая деятельность больше по душе. Не говоря уже о том, что она потрясающе разбирается в компьютерах и во всевозможных современных гаджетах. В отличие от меня. Причем с детства так было. Если мне или Теа, моей жене, что-то нужно исправить или починить, сразу же обращаемся к дочери. И еще ей нравится заниматься музыкой — как и мне. Меня это очень радует. На день рождения я подарил ей гитару как у Аврил Лавинь — черную с обеих сторон и с черепом. Дети любят играть на гитарах, которые красиво смотрятся.

Вы ведь тоже актером становиться не собирались, когда учились в Йеле?



— Да, я хотел стать писателем. До тех пор, пока не решил попробовать себя в актерском бизнесе. Поэтому не дописал свою диссертацию.

А сейчас вы пишете, не расстались с этой мечтой?

— Да, я написал недавно новеллу, что-то среднее между сказкой для детей и басней для взрослых. Скоро ее должны опубликовать. Есть еще одна идея, для серьезной книги, но нужно много времени потратить на определенные изыскания, а я, к несчастью, не очень в этом деле силен. Да и ленив немного. (Улыбается.)



Почему не пишете сценарии?

— Я написал несколько серий для «Секретных материалов» и снял фильм по своему сценарию House of D (русский вариант — «Тайны прошлого») в 2004 году. Я всегда думал, что стану писателем. Мой

отец — писатель, хотя зарабатывал деньги другой профессией. У него вышло несколько книг, сборников рассказов. Несколько спектаклей шли по его пьесам на Бродвее. И я знаю, как это важно для него. Но деньги зарабатывать, таким образом, практически невозможно. И назвать это успешной карьерой тоже невозможно. Поэтому он хотел, чтобы я стал юристом или

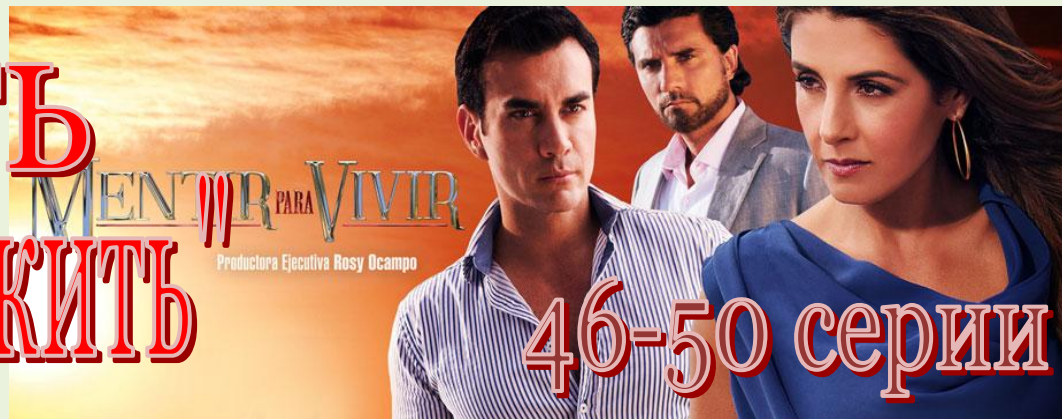
врачом. Я всегда был счастлив за отца, он с такой гордостью называл себя «романистом». Писателем. И писал очень хорошо.

Если бы вы написали роман, были бы тоже счастливы?

— Я многими вещами увлекаюсь. Для меня это несколько иначе, чем для отца. Нет времени. Я с трудом концентрируюсь. Но я понял, что все-таки хочу этим заниматься, когда начал писать музыку. Сначала научился играть на гитаре, потом стал писать музыку, а потом и сочинять тексты к своим песням. Скоро у меня, надеюсь, выйдет мой первый альбом. Это потрясающее занятие — музыка. Может спасти жизнь, спасти от жизни, когда человеку это требуется.

(По материалам : 7days.ru)

"Лгать чтобы выжить"



46-50 серии

Страна: Мексика

Ориана и Хосе уже несколько лет живут в Колумбии, Хосе работает на таможне и занимается контрабандой, а деньги оседают на Счёте Орианы, Хосе признался ей о своих махинациях и в ответ Ориана вместе с дочерью бежит в Мексику и меняет имя, чтобы защитить себя и свою дочь.

В ролях: Майри Вильянуэва — Ориана; Давид Сепеда — Риккардо; Адриана Роэль — Палома;



В дом Арести приезжает парень, который нашел Тито, и Фабиола решает поехать с ним, чтобы посмотреть, не Тито ли 'пј.



Фабиола вместе с Мартином приезжают в клинику, и понимают, что это Тито. Фабиола сообщает бабушке, что Тито жив.



Антонио встречается с Пьеро, который говорит ему о том, что они с Риккардо сдали анализ ДНК, и он отрицательный.



Между Хосе Луисом и Инес происходит скандал. Хосе Луис понимает, что Ориана говорила с Риккардо.



Хосе Луис пытается попросить прощения у Алины за то, что он сделал. Алина говорит отцу, что она ненавидит его.



Лусина говорит Ракель о том, что всем им угрожает опасность. Ракель говорит Лусине, что им лучше сдать Ориану.



Фабиола приходит к Себастьяну, чтобы поговорить с ним. Себастьян оскорбляет девушку, она говорит ему, что она ждет от него ребенка.



Себастьян шокирован новостью, она говорит, что он был у неё единственным. Себастьян говорит, что они не занимались любовью.



Фабиола понимает, что Себастьян изменился, он говорит ей о том, что она должна избавиться от ребенка.



Ориана собирается ехать на собрание акционеров и забирает свою дочь с собой. Хосе Луис хочет поехать с ней.



Ли́ла требует, чтобы Себастьяна лишили всего - он не является Санчесом Бреттоном. Себастьян является на собрание.



Себастьян устраивает Риккардо скандал, обвиняя его во всем. Себастьян говорит Риккардо, что он разрушит его жизнь.



Хосе Луис врывается в кабинет Риккардо, чтобы встретиться там с Орианой, но узнает, что Лина и Ориана давно уже уехали.



Риккардо говорит Хосе Луису, что ни Ориана, ни Лина больше не любят его, потому что он разрушил их жизнь.



Риккардо говорит Хосе Луису, что если он действительно любит свою дочь, то он должен оставить в покое Ориану.



Инесс и Лина приезжают в загородный дом Фиделии, которая очень рада видеть их. Их туда привозит Марилу.



Фелипе рассказывает Лусине о том, что перед тем, как ударить его, мужчина спросил у него, в каком номере живет Берто.



Фабиола рассказывает своему брату о том, что она беременна. Фабиола умоляет его, чтобы он ничего не говорил матери.



Себастьян встречается с Антонио и говорит, что он работает на Франсиско Кастро и предлагает ему работать вместе с ним .



Сесар говорит Фабиоле, что его мать согласится остаться в доме тети только в том случае, если он вернется домой.



Себастьян думает, стоит ли ему соглашаться на предложение Антонио работать в компании Франсиско Кастро..



Риккардо звонит комиссару, и тот говорит, что его отец был убит из того же револьвера, что и Берто Мартин.



Риккардо приезжает в клинику к Марии, и доктор сообщает ему, что у неё опухоль головного мозга, и это очень опасно.



Матильде говорит Паломе, что она не хочет покидать её дом, что она хочет вместе со своей семьей жить в этом доме.



Палома говорит Матильде, что она может остаться, но должна измениться, должна понимать мысли и чувства своих детей.



Риккардо приезжает к Бениньо и говорит ему о том, что у его дочери опухоль мозга и она может умереть.



Хосе Луис говорит Антонио о том, что его сын Себастьян должен стать президентом новой компании.



Пьеро говорит Мариано о том, что он не является отцом ребенка Фабиолы, но, если она так хочет, он готов жениться.



Сесар является в офис Риккардо и набрасывается на Пьеро, обвиняя его в том, что случилось с Фабиолой.



Фабиола сообщает донье Паломе о том, что она ждет ребенка от Себастьяна. Риккардо приходит в дом Себастьяна.



Риккардо собирает совещание. Фабиола говорит Мариано о том, что она намерена сделать аборт. Мариано отговаривает её.



Себастьян говорит Фабиоле о том, что он готов жениться на ней. Фабиола говорит Себастьяну, что она не хочет выходить за него.



Риккардо намерен обдурить человека, который следит за ним, и приказывает подготовить его машину и фургон.



Матильде шокирована новостями, которые ей сообщил Себастьян, она набрасывается на него с кулаками, обвиняя его во всем.



Риккардо и Ориана, наконец-то, остаются наедине, и они оба решают воспользоваться этим моментом, чтобы поговорить.



Матильде говорит Мариано, что во всем виновата Палома, которая настаивала, чтобы Фабиола ходила на вечеринки.



Матильде говорит Мариано, что она должна встретиться с Фабиолой, чтобы уговорить её выйти замуж за Себастьяна.



Матильде звонит Рубену и требует от него, чтобы он немедленно бросал все дела и ехал как можно скорее домой – у них проблемы.



Инес и Риккардо прогуливаются по берегу. Риккардо говорит ей, что она должна довериться лейтенанту Маноло.



Фабиола пытается покончить с собой, перерезав себе вены. Риккардо и Инесс вовремя замечают это.



Рубен возвращается домой, и Матильде говорит ему, что они должны заставить Фабиолу выйти замуж за Себастьяна.



Рубен и Сесар рассказывают Лусине о том, что Фабиола беременна от Себастьяна, но она не хочет выходить за него замуж.



Мариано говорит ему, что девушка этого не хочет, и он не сможет заставить её. Себастьян не сдерживается и ударяет Мариано.



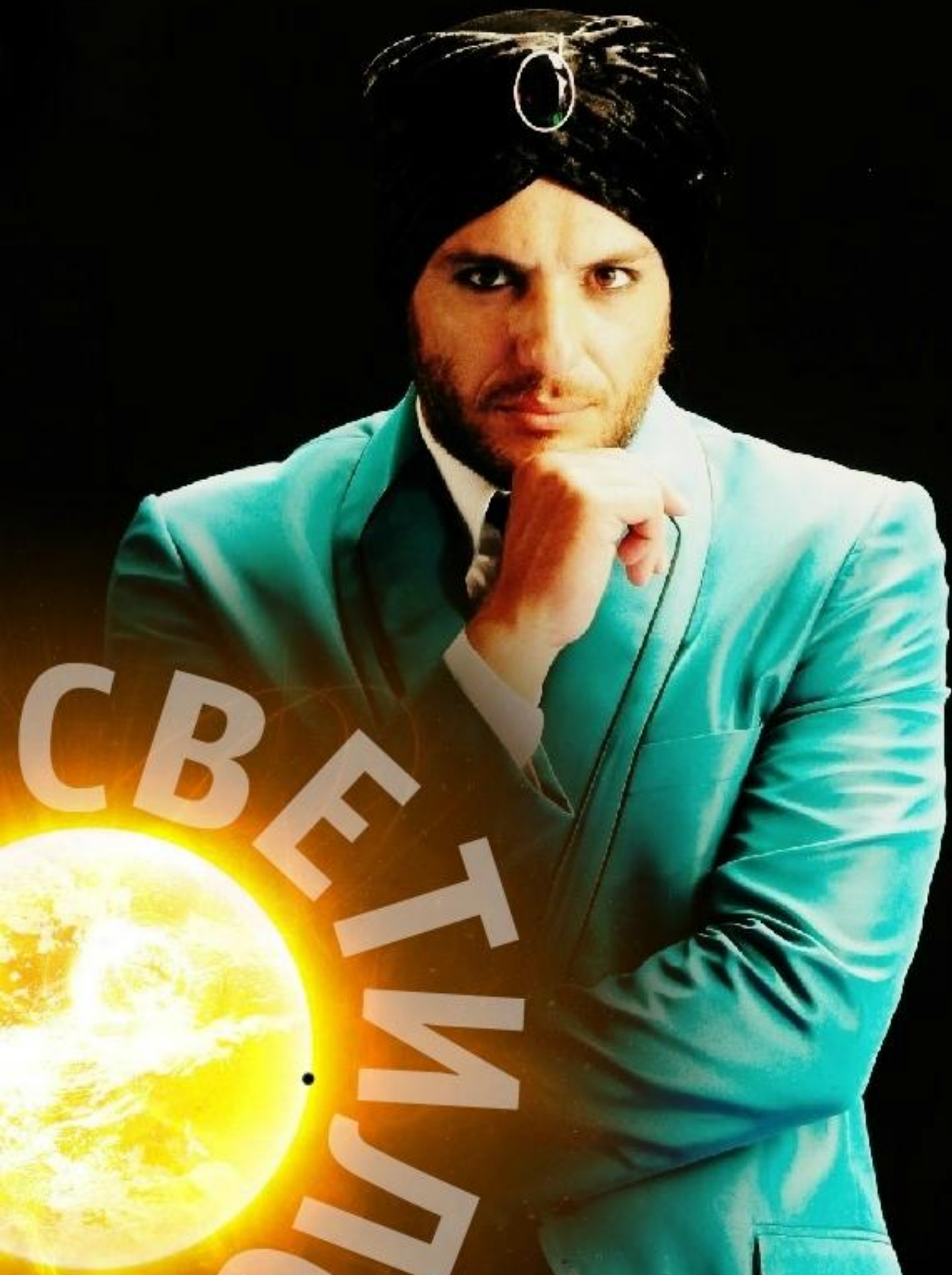
Ракель пытается выяснить у Лусины адрес Орианы, но та говорит ей, что не скажет этого, так как она доложит Хосе Луису.



Мариано хватается за Себастьяна за горло и начинает душить его, Себастьяну удаётся вырваться, и Мариано толкает его.

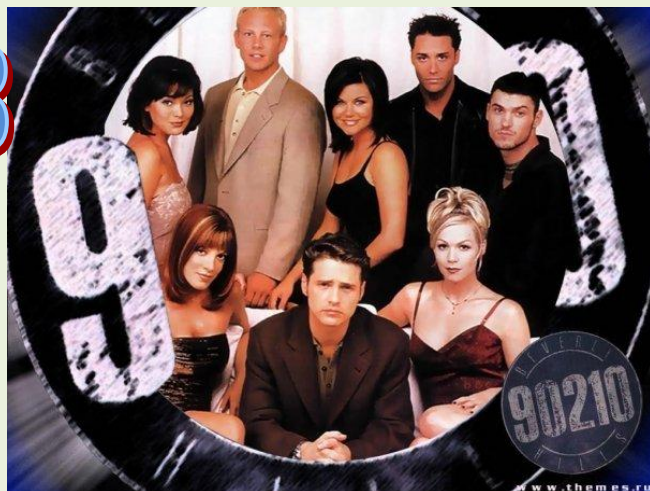
(Автор : Максим Дементьев, специально для «Латино Параисо»)

Novelas-brasileras
ДАРИТ ЛУЧШЕЕ



СВЕТИЛ

Бeverли Хиллз 90210



8.14 Санта знает

В Беверли Хиллз рождество! Как всегда это подарки, вечеринки, проблемы... Вэлори похоже полюбила Дэвида, потому что, когда она с ним впервые поцеловалась, она почувствовала что ей хорошо с Дэвидом, но Дэвид так не считает. Их план разрушить отношения Донны и Ноа потерпел крах, у них ничего не выходит. Дэвид помог вернуться домой одному парню, с

которым он работал на автомойке, его не пускали домой из-за того, что родители не разрешали ему быть гомосексуалистом. Брендон не устаивает перед Эммой (журналисткой из его газеты) и спит с ней!!!

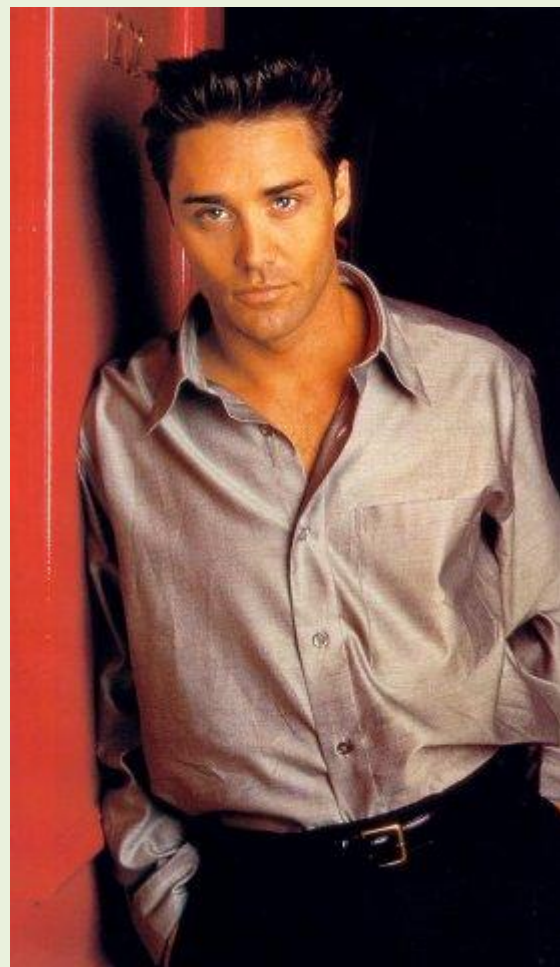
8.15 Готов или нет?

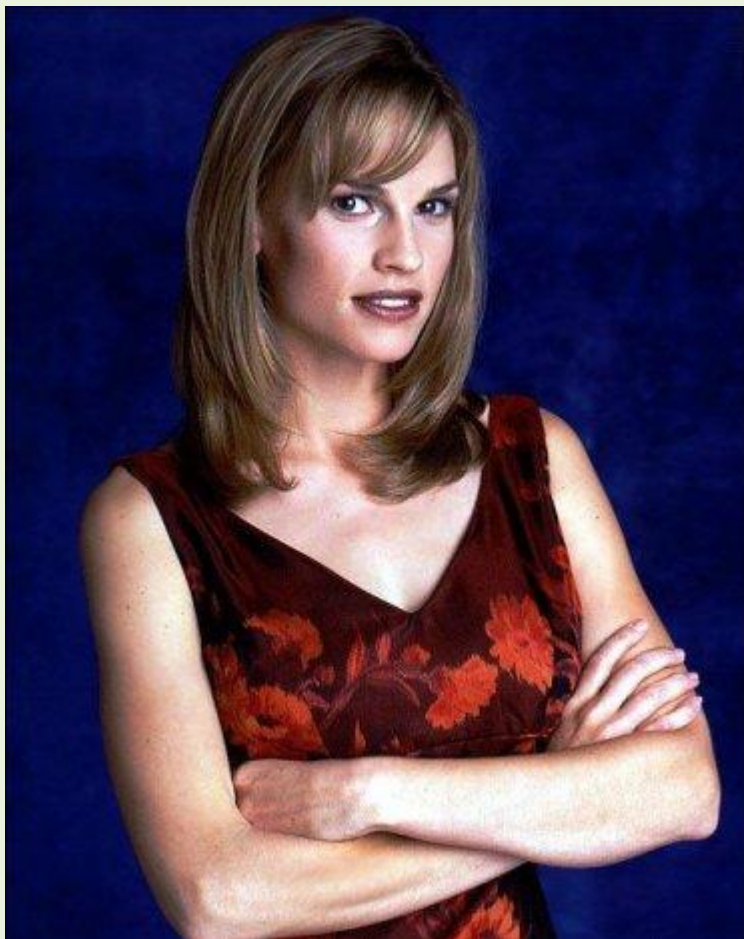
Донна узнаёт о том, что Дэвид не спал с Вэлори, но правда потом Дэвид говорит, что это было не так, потому что в ту ночь, когда он это сказал они с Вэлори всё же занялись любовью. Донна в отместку решила переспать с Ноа, но он её остановил. Ноа сам решил устроить вечер, он так и сделал, а по завершению вечера Донна занялась с ним любовью. Келли с помощью Брендона увольняет из поликлиники врача который до неё домогался. Эмма (журналист), решила оставить Брендона, но преподнесла сюрприз ему, записав на плёнку их разговор, в котором

Брендон соглашается, что он с ней переспал.

8.16 Незаконное предложение

Брендон решает рассказать Келли обо всём. Он прости Стива уйти на





кухню. В это время звонит телефон, но Брэндон просит Келли не подходить, но она не выдерживает и поднимает трубку. Одновременно с ней трубку поднял Стив, который объяснял Эмме, чтобы она больше не звонила, и что отношения закончены. Келли теперь думает, что Эмма гуляла со Стивом. Она приходит к Эмме и говорит что ты мол такая-секая. Но Эмма всё объясняет Келли и та теперь ненавидит Брэндона. Она собирает свои вещи и уезжает от него. Вэлори занималась незаконным бизнесом в клубе (работала букмекером, т.е. принимала ставки), Ноа об этом узнал и приказал это закончить, но Вэл не послушалась и продолжила. И в один прекрасный вечер, когда Вэлори купила синтезатор Дэвиду, на котором он играл с группой,

приходит полиция и арестовывает сначала Вэлори, а потом Ноа! А во всём виноват мужик, который предложил Вэл эту работу, кстати, этот мужик очень давно брал ставки у Брэндона, из-за чего бедный Брендон чуть было не попал в большие неприятности!

8.17 Отец слона

Ноа отделался лёгким испугом и его отпустили без проблем, а Вэлори назначили месяц исправительных работ, да и ещё там, где работает Келли, а именно в клинике. Брэндон тщетно пытается вернуть Келли. Вэлори в свою очередь подталкивает Келли и нового врача сойтись вместе, параллельно рассказывая об этом Брэндону, да заодно Вэл не говорит Келли о звонках Брэндона и даже исправила карточку в цветах, которые пришли от Брэндона на тайного обожателя.

Дэвид работает репортёром в одной из групп, и после недолгого общения продаёт им свою песню, которую он когда-то посветил Донне. Подруга Стива вместе с ребёнком уезжает к отцу, т.к. за ним надо ухаживать и бедный Стив остаётся вновь один.

8.18 Реакция

Клавишник группы, которой Дэвид продал свою песню, попал в аварию и обвиняет в этом Ноа, т.к. тот не следил сколько наливает. Дэвид знает, что клавишник был под кайфом, но не сказал Ноа, т.к. он с ним особенно не дружит, да ещё и этот клавишник пригрозил, что если Дэвид всё расскажет, то его песня не будет сыграна. У Брэндона и Келли всё по прежнему, а Вэлори наконец-то отработала свой месяц. Дэвид всё же решает всё рассказать Ноа после того, как он поговорил с этим клавишником и



ещё одним участником группы. Дэвид сказал клавишнику, что всё расскажет, в ответ он получил то, что песня сыграна не будет, а другой участник группы сказал, что Дэвид их новый клавишник. Вот такой Хэппи Энд. Ноа и Дэвид теперь друзья.

8.19 Преступления и проступки

Бабушка Донны, находится в опасном состоянии, её должны прооперировать. Донна вместе с Ноа приходят к ней, но бабушка Ноа не признаёт, потому, что привыкла к Дэвиду. Дэвид на концерте сыграл песню, которую

написал Донне, Вэл подумала что эта песня посвящена ей. Из-за этого они и поссорились. Дэвид приходит к бабушке Донны, и та говорит ему, чтобы Дэвид позаботился о Донне. Келли потихонечку начинает прощать Брэндона. Она направила бывшего заключённого к Брэндону, чтобы он написал о нём статью. Так он и делает, бывший заключённый получает работу, а Брэндон понимает, что помимо него, страдает и Келли (он ещё много чего сказал, я точно не помню). К сожалению, бабушка Донны умирает. После похорон Ноа решает оставить Дэвида и Донну



наедине, чтобы они вспомнили старые времена. Донна и Дэвид поцеловались, но потом решили, что останутся только друзьями. Дэвид мирится с Вэлори, Донна приходит к Ноа, а у Келли начинается стадия прощения



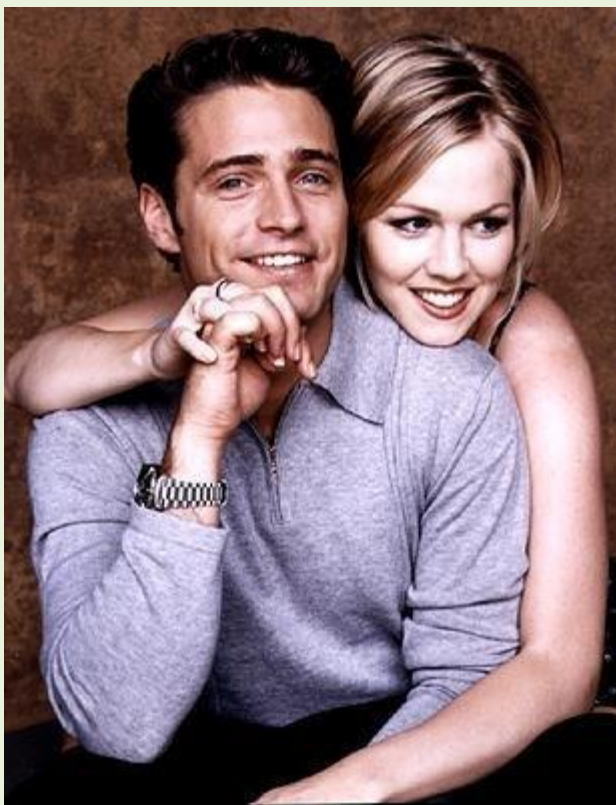
своего отца и Брэндона! Вот это действительно приятно!

8.20 Стрела Купидона

Дэвид и Донна очень часто находятся вместе! Это вызывает подозрение у Вэлори и Ноа. Песню Дэвида крутят по радио. На дворе день Святого Валентина! Стив, похоже, находит свою новую любовь, но не успевает записать её телефон. Приезжает брат Ноа, которого сам Ноа недолюбливает. И когда этот брат остаётся с Вэлори наедине, он подсыпает ей возбуждающий порошок. Но всё обламывается, когда Ноа уходит с ней в комнату, для того, чтобы

уложить спать. Наутро Ноа и Вэл понимают, что ночью они друг с другом переспали, но решают ничего не говорить. Лишь только когда Вэлори узнаёт от врача что ей подсыпали наркотик (её трясло, и она пошла к врачу), она

всё рассказывает Дэвиду, и тот влетает в яхту Ноа, где находится брат Ноа, сам Ноа и Донна. Их разнимают, но Дэвид обещает посадить Ноа. Стив едет с Брэндонам на машине, их останавливает патруль, в котором сидит та самая девушка в которую Стив влюбился! Он берёт у неё телефон, и обещает пригласить куда-нибудь. Келли пришло прозрение!!! Она мягко посылает своего доктора и



возвращается к Брэндону!!! Вот это действительно Хэппи Энд!!!

8.21 Девочка, которая кричала- "волк"

Вэлори подаёт в суд на Ноа, но дело не начинается. Тогда Вэлори подаёт иск в гражданский суд, да ещё и требует 10 миллионов баксов. Брат Ноа предлагает Вэлори деньги, но она отказывается, а потом говорит Ноа, что тот от неё не откупится. Никто не верит Вэлори, но потом Стив решает принять сторону Вэл. Братец Ноа постепенно посадил Донну на наркотики! Она уже не может без них. Стив почему-то не общается с той девушкой, а вместо этого читает письма, которые адресованы Тому(раньше в офисе где Стив работает этот Том работал). Пишет этому Тому одна девушка, которая после решает приехать к нему. Что на это сделает Стив?

8.22 Закон и беспорядок

Суд начался! Брат Ноа свидетельствует и врёт, будто он отходил позвонить и Ноа мог сделать что угодно! Короче Вэлори выигрывает и получает 10.000.000 баксов!!! Донна продолжает употреблять наркотики, похоже, она этого и сама не знает! Донна падает в обморок от передозировки и Ноа приходит к ней на помощь.

8.23 Компенсация создания

Оказывается что Ноа оправдали и его брата посадили в тюрьму. Но Вэлори не хочет мириться с Ноа. С Донной всё в порядке, но её увольняют с работы. Келли подбирает ребёнка, которого её подкинула молодая мама, которой 16 лет. Она говорит Брэндону что хочет его усыновить, но Брэндону эта идея, похоже, не нравится. Вэлори мирится с Ноа, и у неё всё становится на свои места. Дэвид уходит из шоу бизнеса из-за того, что ушёл основатель группы (собственно он из-за Дэвида и ушёл), а так же Дэвид узнал что его песню крутят по радио за деньги, а не из-за того что им она нравится! Стив встречается с той девушкой по переписке, но она считает его Томом. Стив рассказывает ей правду, а она его посылает. Тогда он её

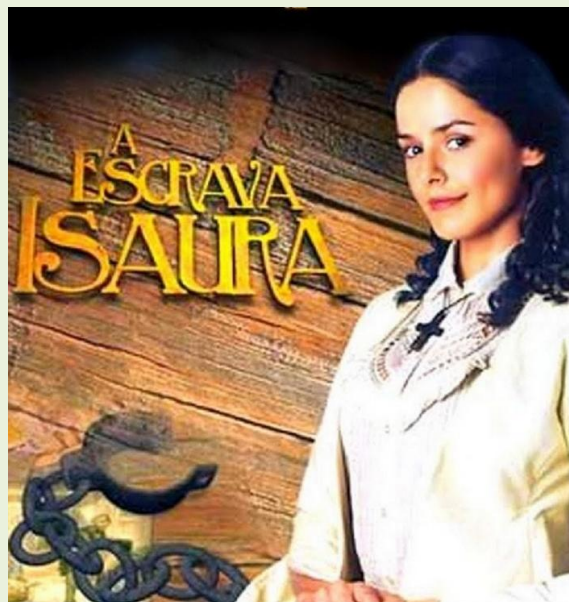
говорит что ради твоего счастья он найдёт Тома.

8.24 Природа питания

Ребёнка которого нашла Келли решили отдать в семью геев(это совет решил так). Келли это не нравится, но она ничего не может сделать! После того как мама этого ребёнка узнаёт об этом, она сразу же забирает ребёнка, но вскоре отдаёт обратно, потому что понимает что не готова к этому. У Дэвида появился новый сосед. Это бывшая звезда блюза, которая сгорела. Этот мужик постоянно играет на гитаре, а Дэвид иногда ему подыгрывает. Ноа заставляет Донну сделать новую коллекцию одежды, а потом продать, но, к сожалению никто, купить её не хочет. Тогда Ноа просит одну фирму купить костюмы, конечно Ноа потом им деньги отдаст. Так они и делают. Донна счастлива, Ноа доволен собой.



Рабьяня Изаура



Серия 86

Андре хочет убить Леонсио. Жералдо говорит матери, что любит Малвину. Себастьян учит Розу танцевать. Леонсио находит верный след Изауры. Франсшко устраивает оргию с девушками из борделя. Жералдо хочет жениться на Малвине. Леонсио находит Изауру и Мигела. Изаура не позволит отцу застрелить Леонсио. Мигела арестовывают...



Серия 87

Малвина говорит Жералдо, что не оставит своего мужа. Маргарита утешает Себастьяна. Леонсио привозит Изауру в наручниках в дом Эстелы. Изаура признается пере всеми в любви Алваро. Леонсио белеет от гнева. Мигела уводят полицейские. Изаура закрывает в комнате для наказаний. Раза хочет получить свое приданное. Томазия, Андре и Алваро заключают союз против Леонсио. Томазия решает найти хорошего адвоката, что вызволить Мигела из тюрьмы. Леонсио надевает кандалы на Изауру, что бы вести её фазенду...

Серия 88

Себастьян учит Розу писать. Томазия с Алваро и Андре решают

ехать в Кампос. Жералдо хочет найти свою возлюбленную – Малвину и тоже уезжает. Изаура мучается по пути в Кампос. Франсшко и Белшиор приводят рабов в большой дом. Жералдо обещает

Леонсио, Малвина и Изаура прибывают в имение. Томазия тоже возвращается домой.

Леонсио жестоко обращается с Изаурой. Леонсио признается Изауре, что все еще желает её...

Серия 90

Андре и Алваро планируют побег Изауры. Изаура скучает по Педриньо. Томазия приходит к

Алваро, что станет его шпионом в доме Леонсио. Педриньо просит Алваро, взять его с собой. Бранка в ярости из-за поездки Алваро. Белшиор в первый раз целуется. Леонсио рвет одежду Изауры....

Серия 89

Малвина поливает оковы Изауры, что бы остудить железо. Алваро и Томазия прощаются с Перпетуа. Роза поет для Себастьяна. Белшиор и Франсшко продолжает свой кутеж в доме Леонсио. Виолетта пытается, получить признание от Пауло. Капитанам удается сбежать.

Мигелу. Бернардо и Энрике продолжает искать. Леонсио бьет Изауры. Андре пробирается на фазенду Леонсио, что бы узнать новости об Изауре. Себастьян навещает Габриэла. Пауло говорит Розе, что Леонсио вернул Изауру. Леонсио угрожает обезобразить Изаура. Алваро убеждает Белшиора предавать ему новости об Изауре...

(Автор: Алёна Павлёкевич, специально для «Латино Парайсо»)

"ТЫ МОЯ ЖИЗНЬ"

122 серия

Мартин решает помочь принцессе и приводит ее в свой дом. В это время консул и его люди разыскивают свою подопечную. Эсперансу похищают, приняв ее за принцессу. Мартин договаривается с консулом, что тот освободит Эсперансу в обмен на свободу принцессы. Неожиданно выясняется, что принцесса исчезла...

123 серия

Наконец Эсперанса освобождена. Констанца предлагает Лауре помочь с вечеринкой, но Лаура убегает и просит помощи у Эсперансы. Жеронимо решает пойти на день рождения Лауры. Фалучо и Мигель говорят Кики, что у Эсперансы роман с Мартином. Кики в бешенстве. Он достает пистолет и идет на вечеринку Лауры с намерением убить Эсперансу и Мартина.

124 серия

Констанца заявляет Мартину, что не желает больше видеть

Эсперансу. Мартину приходится перевести Эсперансу в другой департамент компании. Несмотря на запрет, Мартин решает участвовать в гонке с Рональдо. Выйдя из машины, он видит представителей Ассоциации автогонщиков...



125 серия

Констанца нанимает новую горничную. Хуана должна докладывать хозяйке обо всем, что происходит в доме. Роза ужасно расстроена.



Констанца решает заняться боксом и отправляется в боксерский клуб, чтобы найти Кики. Эсперанса ссорится с Констанцой, и Констанца вызывает ее сразиться на ринге. Эсперанса принимает

предложение. Кики объявляет Мартину, что они с Эсперансой решили пожениться.

126 серия

Мартин расстраивается, когда узнает, что Эсперанса выходит замуж за Кики. Чтобы быть поближе к Милашке, он снова переводит девушку в свой отдел. Эсперанса решает уволиться из компании. В момент, когда она сообщает об этом Мартину, они

узнают, что Роза потеряла Коки. Констанца использует сложившуюся ситуацию и говорит Розе, что она уже старая и ей пора на пенсию. Мартин просит Эсперансу отменить свадьбу.

127 серия

Хуанита и Констанца оговаривают Розу - Мартин должен поверить в ее некомпетентность. Хуанита требует, чтобы Констанца оплатила ей «дополнительные услуги», угрожая рассказать Мартину о ее интрижке с Кики. В день свадьбы Эсперансы и Кики Мартин звонит Милашке, чтобы в очередной раз попытаться уговорить ее не выходить замуж. Девушка бросает трубку. Мартин решает поехать к ней домой. Констанца предупреждает, что если он уйдет, она не позволит ему вернуться домой. Мартин все-таки уходит. Тогда Констанца говорит детям немедленно собирать вещи...

128 серия

Мартин врывается на церемонию свадьбы Кики и Эсперансы. Неожиданно выясняется, что



документы Кики поддельные. Свадьбу приходится отложить. Констанца решает не уезжать с детьми, но предупреждает Мартина, что в следующий раз, когда она увидит его вместе с Эсперансой – она не будет размышлять, а просто уедет. Эсперанса настаивает на том,

чтобы Кики пошел и получил настоящие документы. Кики предлагает Эсперансе принять участие в танцевальном конкурсе, приз в котором составляет пять тысяч долларов. Хуанита просит Констанцу обеспечить ее брата работой. Она угрожает, что расскажет Мартину об интрижке Констанцы и Кики. Мартин находит работу для Абея, а Констанца выплачивает Хуаните «премию».

129 серия

Эсперанса говорит Мартину, что не желает быть его любовницей. У Альфредо и Ньевес начинается любовный роман. Кимберли застаёт их вместе, но обещает ничего не рассказывать Кики. Констанца переживает, что Хозе может ее раскусить - она обманула его, сказав, что помогает Хуаните. Хозе идет в бар с Марией Чусеной и там встречает Турчанку. Мартину удается принять участие в гонке. Роландо обвиняет Мартина в мошенничестве. Мартин приезжает в офис и застаёт Эсперансу и Кики целующимися.



130 серия

Мигель и Фалучо решают заключить с Хуанитой сделку. Кики узнает, что у его матери отношения с Альфредо. Турчанка встречается человека по имени Качо, который пытается ее соблазнить. Жеронимо и Пабло встречаются в доме Мартина, дело заканчивается дракой с Хосе. Кики дарит Эсперансе ожерелье, но после ряда недоразумений оно оказывается на запястье у Констанцы. Кики и Эсперанса принимают участие в танцевальном конкурсе. Внезапно Кики уходит, и Мартин занимает его место.

131 серия

Эсперанса и Мартин выигрывают конкурс танго. Но Эсперанса злится на Кики за то, что он бросил ее в разгар конкурса. Кики оправдывается: ему нужно было разобраться с Ньевес и Альфредо. К Мартину в офис приходит фотограф со снимками, сделанными на конкурсе. Случайно он попадает в кабинет Мигеля. Мигель и Фалучо покупают фотографии и решают шантажировать Мартина. Они посылают ему анонимное письмо с фотографией, на которой Мартин и



Эсперанса целуются. Эсперанса получает такое же письмо. Мартин и Эсперанса находят фотографа. Он признается, что продал фотографии Мигелю и Фалучо.

Констанца рассказывает об этом Мартину, и он решает заманить Фалучо в ловушку. Эсперанса, загримированная под Констанцу, идет на встречу к Фалучо. В момент передачи денег Фалучо арестовывается полиция. Мартин обещает помочь Фалучо в суде, если тот объяснит, какое отношение к делу имеет Констанца. Готовясь к предстоящему бою, Констанца идет к Кики и просит научить ее боксировать.

132 серия

Взяв в заложницы Эсперансу, Фалучо требует у Мартина деньги, грузовик, вертолет и черный плащ. Фалучо удается скрыться. Позже он угрожает Мигелю и шантажирует Констанцу, требуя миллион долларов за свое молчание.





“Лик мести”

26 серия:

Федерико недоволен тем, что мать Лауры Круус выступила на телевидении. Его сын прямым текстом обвиняет его в преступлениях. Мартин развязывает Танию с одним условием – она не должна

пытаться бежать. Тания советует Мартину как можно скорее уехать из страны. Маркос и Катерина встречаются со своей бабушкой со

стороны матери и предлагают ей пожить немного в их доме, она соглашается. Лусиано пытается соблазнить Софию, он признается ей в том, что он в неё влюблен, но София говорит ему, что им лучше не встречаться больше. Мартин постоянно вспоминает о минутах,

которые рядом с ним провела Антония Вильяроэль. Диана признается матери в том, что она не может забыть Лусиано Альварадо, и София понимает, что она не может забыть его. Похороны Антонии. Мартин винит себя в том, что произошло с Антонией. Валерия приходит к Веронике и обвиняет её в том, что она предала её. Хорхе под дулом револьвера звонит Алексу и говорит ему, что он не сможет приехать на встречу выпускников, так как он уезжает в Европу. Эзекиэль стреляет в Хорхе и

приказывает Феликсу избавиться от трупа. Валерия приходит к Эзекиэлю и обвиняет его в том, что его теща замарала их имя, и они так просто этого не оставят. На похороны Антонии приходит Федерико Саманьего, Мартин наставляет на него пистолет и говорит ему, что он прямо сейчас пристрелит его за то, что он сделал с Антонией. Мать пытается убедить Диану в том, что нельзя влюбляться в Лусиано Альварадо. Мартин, Алекс и Наталия



возвращаются в его дом и обнаруживают, что Тания сбежала. Мартин говорит Алексу, что Тания знает о том, что он – Диего Меркадер, и она может рассказать об этом Саманьего.

27 серия:

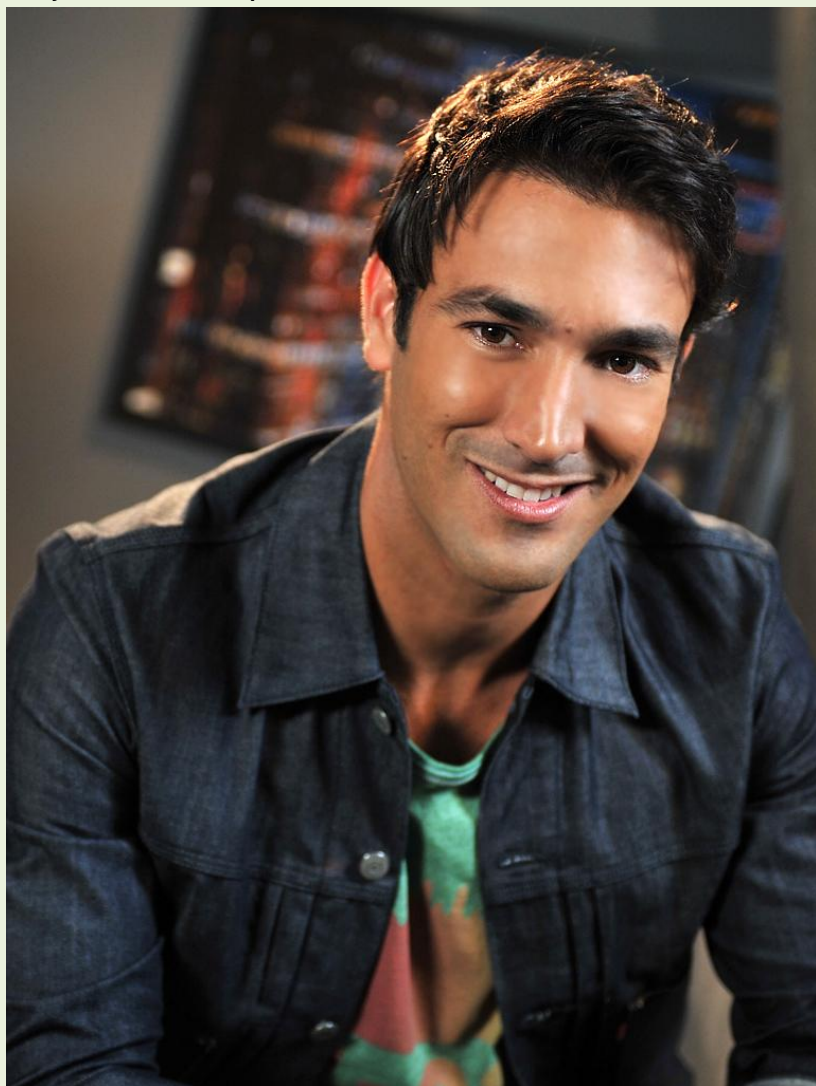
Тания приходит в дом Саманьего и узнает от его сына о том, что Федерико Саманьего арестовали из-за передачи, которая вышла по телевидению. Лаура приезжает к матери, она недовольна тем, что мать выступила по телевидению. Катерина помогает отцу понять, что София Рейес – самозванка. София прощается с Лусиано. Эзекиэль пытается связаться с Лусиано, но он не отвечает. Тания приезжает к Эзекиэлю и говорит ему о том, что Мартин Мендес и



Диего Меркадер – один и тот же человек. Тания просит у Эзекиэля защиты, и тот соглашается принять Танию и её сына в своем доме. Эзекиэль приходит в дом

Меркадер, ему открывает дверь Сония, мать Дианы и Диего. Эзекиэль говорит ей, что ему нужно обсудить с ней одно деликатное дело. Эзекиэль просит Сонию показать ему фото её дочери, и, увидев её, понимает, что именно она

выдавала себя за Софию Рейес. Мартин говорит Алексу и Наталии, что ему всё равно, что будет с ним дальше – он не возьмёт больше в руки оружие. Домой возвращается Диана и застаёт в своём доме Эзекиэля, она шокирована. Эзекиэль говорит Диане, что она ответит перед судом за всё, что завершила. Сония настаивает на том, чтобы Диана отдала Эзекиэлю запись, в которой Лусиано признается в том, что он совершил. Эзекиэль благодаря Диане узнает всю правду о том, что Лусиано был любовником Марианны. Лусиано приезжает к Веронике и просит его стать его женой. Эзекиэль, услышав запись, понимает, что Марианна и Мартин говорили ему правду, когда пытались убедить его в том, что истинным любовником Марианны является Лусиано Альварадо. Эзекиэль возвращается домой. Тания сообщает ему, что если она не получит надежной защиты, она расскажет всю правду Мартину.



28 серия

Валерия приезжает к Мартину. Эзекиэль встречается с Луисиано и обвиняет его в предательстве. Валерия требует от сына, чтобы он дал ей адрес Мартина Мендеса. К Марианне приезжает Эзекиэль и говорит ей, что она знает всю правду о том, что между ней и Марином ничего не было. Мигель Анхель

прибегает к Катерине и сообщает ей о том, что его мать поехала к



Мартину Мендесу и намерена убить его. Эзекиэль приезжает в

компанию и сталкивается там лицом к лицу с Луисиано, на которого смотрит глазами, полными ненависти. Валерия приезжает к Мартину. Валерия говорит Мартину, что Антонию Вилдьяроэль и её отца убил Эзекиэль, потому что Антония считала, что детей убил Луисиано Альвардо,

сын Эзекиэля. Тания в кабинете Эзекиэля обнаруживает рабочий контракт, из которого понимает, что Эзекиэль связан с Диего Меркадером. Эзекиэль приезжает к Мартину, чтобы поговорить с ним. Тания приходит к Валерии и говорит ей о том, что ребенок-монстр жив и скрывается под именем Мартина Мендеса. Эзекиэль пытается убедить Мартина в том, что Валерия Саманьего солгала ему, что он не имеет никакого отношения к гибели Антонию Вильярроэль и её отца. Диана всё больше уверена в том, что у её матери был роман с Эзекиэлем Альварадо. Эзекиэль говорит Мартину, что он хочет, чтобы он стал его сыном. Также Эзекиэль говорит Мартину, что он отомстит Луисиано за всё, что он сделал, чтобы он крепко пожалел о том, что он предал своего родного отца. Маркос говорит отцу, что настоящее имя Софии Рейес – Диана Меркадер. Эзекиэль просит Маркосу ничего



никому не говорить. Маркос говорит отцу, что он с самого начала знал, что Лусиано и Марианна любовники

29 серия:

Валерия является к Лусиано и требует от него, чтобы он избавился навсегда от Мартина Мендеса. Эзекиэль говорит

Марианне о том, что он собирается принять предложение Эзекиэля и быть верным ему. Соня пытается убедить Диану, чтобы она не встречалась больше с Лусиано Альварадо. Валерия говорит Эзекиэлю, что если он не убьёт Мартина Мендеса, то она



убьёт его. Эзекиэль говорит Валерии, что если с Мартина упадет хоть один волосок, Саманьего узнает о том, что произошло в тот день в школе и кто на самом деле убил его дочь. Лусиано пытается снять деньги с кредитной карты, но ему это не

удаётся. Маркос говорит Веронике, что очень скоро Эзекиэль Альварадо заставит сына заплатить за всё, что он превратит его жизнь в полнейший кошмар. Лусиано приходит в компанию и узнает о том, что его кабинет занял Мартин Мендес. Он влетает в кабинет отца и требует от него, чтобы он выгнал Мартина. Эзекиэль говорит Лусиано, чтобы он не смел больше называть его отцом. Эзекиэль говорит Лусиано, что он

знает всю правду о том, что он был любовником Марианны. Лусиано пытается обвинить Мартина в том, что он лжет. Эзекиэль требует от Лусиано поклясться могилой матери, что он никогда не спал с Марианной, Лусиано клянётся ему в этом. Эзекиэль просит Мартина оставить его наедине. Оставшись



наедине с Лусиано, Эзекиэль говорит ему, чтобы он немедленно покинул компанию. Эзекиэль говорит своим родным, что он отрекся от Лусиано, и, если кто-то из них попытается встретиться с Лусиано, то он может убираться из его дома и забыть о его деньгах.

Алекс получает важные новости о том, что

произошло с Хорхе Кастильо.

Лусиано напивается в баре и устраивает драку с барменом.

Диана пытается сказать Лусиано, что это она виновата в том, что

произошло с ним, но он не дает ей договорить.

Маркос пытается поговорить с отцом и убедить его в том, что не

следует доверять Мартину, но Эзекиэль говорит ему о том, что он не доверит компании пьянице, наркоману и кутиле – такому, как он.

Эзекиэль просит Диану притворяться и дальше перед Лусиано Софией Рейес и сделать так, чтобы Лусиано влюбился в неё.

Диана говорит, что она не может полюбить Лусиано, потому что она — сестра Диего Меркадера.

Эзекиэль говорит ей, чтобы она подумала над его предложением — только она может сделать так, чтобы Лусиано исправился.

Алекс сообщает

Наталии о том, что Антония Вильяроэль встречалась с Хорхе Кастильо, и через несколько часов после этого её убили.

Лусиано встречается с Марином, и тот предлагает ему поменяться жизнями — он занимает его место, а Лусиано будет жить в нищете, как жил все эти годы он.

Марианна приходит к Эзекиэлю, и он говорит ей о том, что его предложение остается в силе и вновь просит её стать его женой.

Марианна обещает ему подумать над его предложением.

Лусиано встречается с Софией, и она говорит ему о том, что она больше не хочет выходить замуж, она говорит ему, что хочет быть счастлива.

Лусиано признается Софии в том, что он влюблен в неё, они страстно целуются.

Марианна встречается с Марином и сообщает ему о том, что Эзекиэль снова сделал ей предложение.

Мартин просит её не выходить замуж за Эзекиэля Альварадо.

в компанию и сталкивается там лицом к лицу с Марином. Диана говорит Мартину о том, что она знает, что он — её брат, Диего Меркадер. Лусиано приходит к Мариане и устраивает ей скандал, он требует от неё объяснений, почему она так поступила с ним.

Мариана говорит Лусиано, что она



никогда не любила его, что он сам виноват в том, что превратился в нищую крысу.

Алекс рассказывает Каролине о том, что удалось выяснить Хорхе Кастильо, Каролина шокирована этим.

Эзекиэль просит Диану притворяться и дальше перед Лусиано Софией Рейес и сделать так, чтобы Лусиано влюбился в неё.

Диана говорит, что она не может полюбить Лусиано, потому что она — сестра Диего Меркадера.

Эзекиэль говорит ей, чтобы она подумала над его предложением — только она может сделать так, чтобы Лусиано исправился.

Алекс сообщает

Наталии о том, что Антония Вильяроэль встречалась с Хорхе Кастильо, и через несколько часов после этого её убили.

Лусиано встречается с Марином, и тот предлагает ему поменяться жизнями — он занимает его место, а Лусиано будет жить в нищете, как жил все эти годы он.

Марианна приходит к Эзекиэлю, и он говорит ей о том, что его предложение остается в силе и вновь просит её стать его женой.

Марианна обещает ему подумать над его предложением.

Лусиано встречается с Софией, и она говорит ему о том, что она больше не хочет выходить замуж, она говорит ему, что хочет быть счастлива.

Лусиано признается Софии в том, что он влюблен в неё, они страстно целуются.

Марианна встречается с Марином и сообщает ему о том, что Эзекиэль снова сделал ей предложение.

Мартин просит её не выходить замуж за Эзекиэля Альварадо.

Марианна приходит к Эзекиэлю, и он говорит ей о том, что его предложение остается в силе и вновь просит её стать его женой.

Марианна обещает ему подумать над его предложением.

Лусиано встречается с Софией, и она говорит ему о том, что она больше не хочет выходить замуж, она говорит ему, что хочет быть счастлива.

Лусиано признается Софии в том, что он влюблен в неё, они страстно целуются.

Марианна встречается с Марином и сообщает ему о том, что Эзекиэль снова сделал ей предложение.

Мартин просит её не выходить замуж за Эзекиэля Альварадо.

Марианна приходит к Эзекиэлю, и он говорит ей о том, что его предложение остается в силе и вновь просит её стать его женой.

Марианна обещает ему подумать над его предложением.

Лусиано встречается с Софией, и она говорит ему о том, что она больше не хочет выходить замуж, она говорит ему, что хочет быть счастлива.

Лусиано признается Софии в том, что он влюблен в неё, они страстно целуются.

Марианна встречается с Марином и сообщает ему о том, что Эзекиэль снова сделал ей предложение.

Мартин просит её не выходить замуж за Эзекиэля Альварадо.

Марианна приходит к Эзекиэлю, и он говорит ей о том, что его предложение остается в силе и вновь просит её стать его женой.

Марианна обещает ему подумать над его предложением.

Лусиано встречается с Софией, и она говорит ему о том, что она больше не хочет выходить замуж, она говорит ему, что хочет быть счастлива.

Лусиано признается Софии в том, что он влюблен в неё, они страстно целуются.

Марианна встречается с Марином и сообщает ему о том, что Эзекиэль снова сделал ей предложение.

Мартин просит её не выходить замуж за Эзекиэля Альварадо.

Марианна приходит к Эзекиэлю, и он говорит ей о том, что его предложение остается в силе и вновь просит её стать его женой.

Марианна обещает ему подумать над его предложением.

Лусиано встречается с Софией, и она говорит ему о том, что она больше не хочет выходить замуж, она говорит ему, что хочет быть счастлива.

Хорхе Бланко: «Жениться пока не готов!»

Катрин Сиачоке Эксклюзивный кадр «Телемундо»

Элена Раналди овладела игрой на фортепиано

Как актёры теряют звёздные роли



КРОВНЫЕ УЗЫ

Две сестры — две судьбы!

В создании номера принимали участие:

Сексуальная
Таня Калил

Герой любовник
Кристиан Мейер

Калу Риверо
Из «Гадкого утенка»
в звёзды

Влюбленный в Мексику
Энни Рикарди

ТУСОВКА?

ЧТО СКРЫВАЕТСЯ
ЗА КРАСИВЫМ ФАСАДОМ?

Новостная колонка: Александр Павлюченко, Тамара Алымова, Евгения Валявина

Дизайнер обложки: Любовь Губанова

Статьи и интервью: Александр Павлюченко, Максим Дементьев, Наталия Третьякова.

Главный редактор: Наталия Третьякова

Резюме сериалов: Максим Дементьев, Алёна Павлёкевич, Наталия Третьякова.

Скачать журнал можно по адресам...

<http://forum.latinoparaiso.ru>

а так же в нашей группе в

«В контакте»

<http://vk.com/latinoparaiso>

